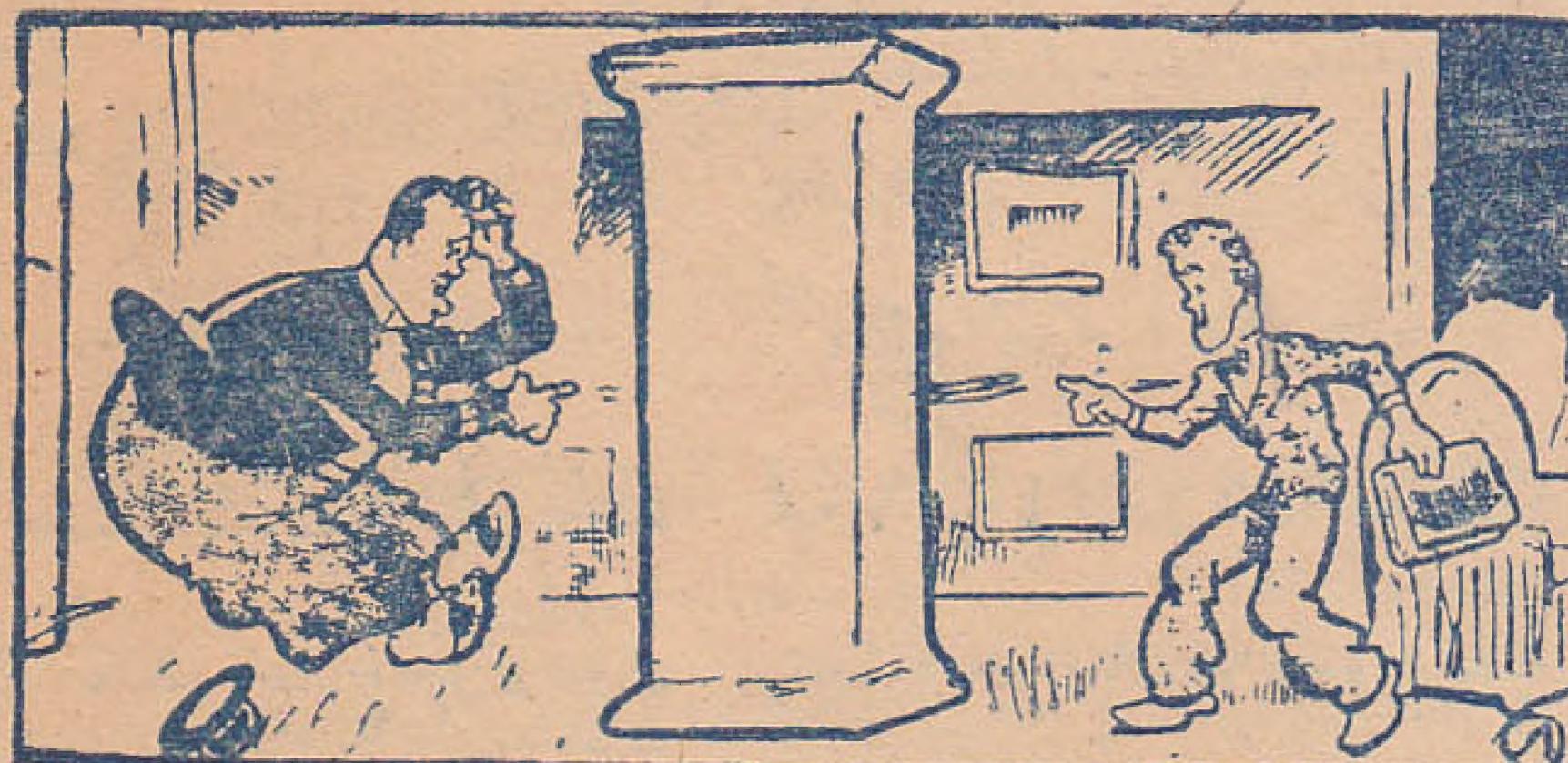
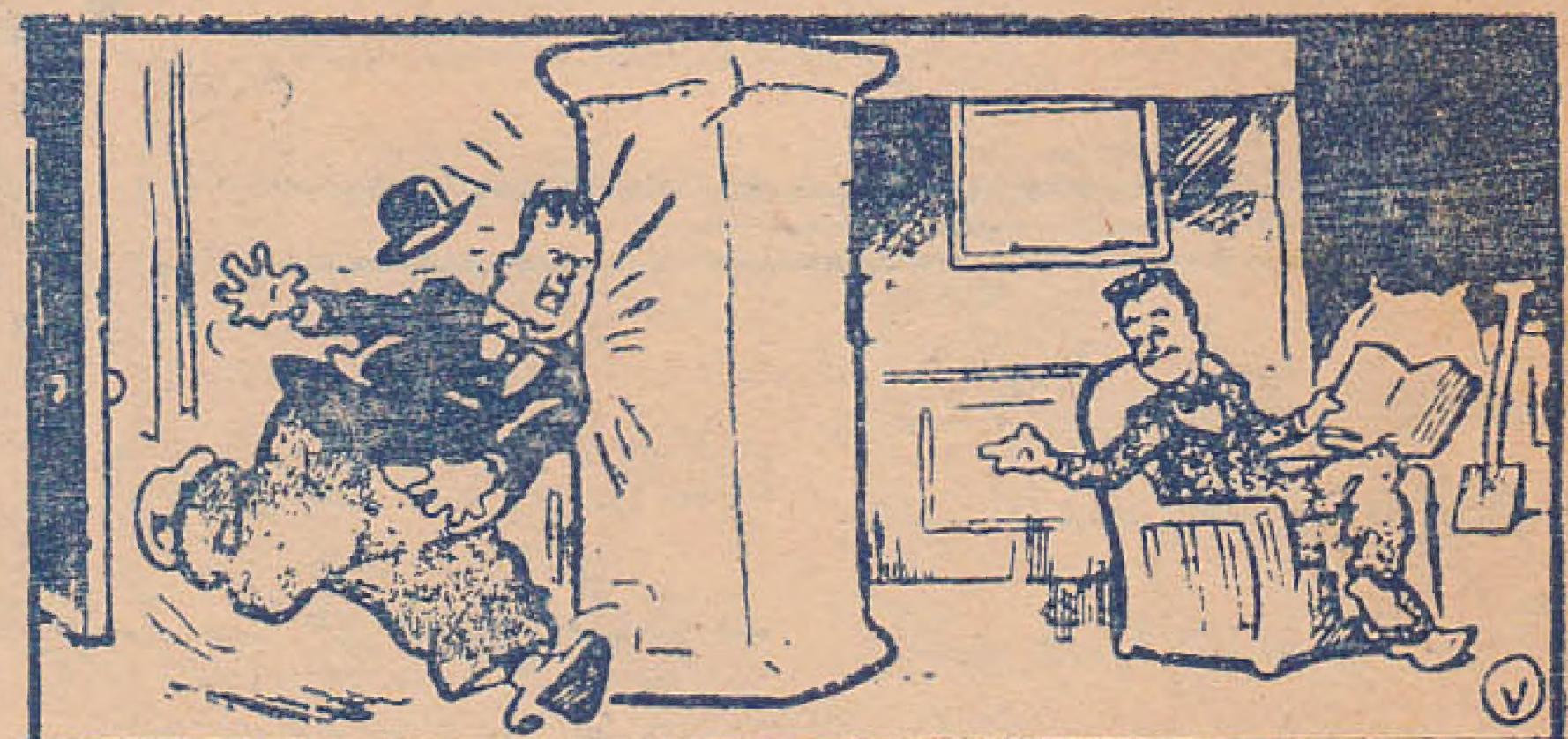


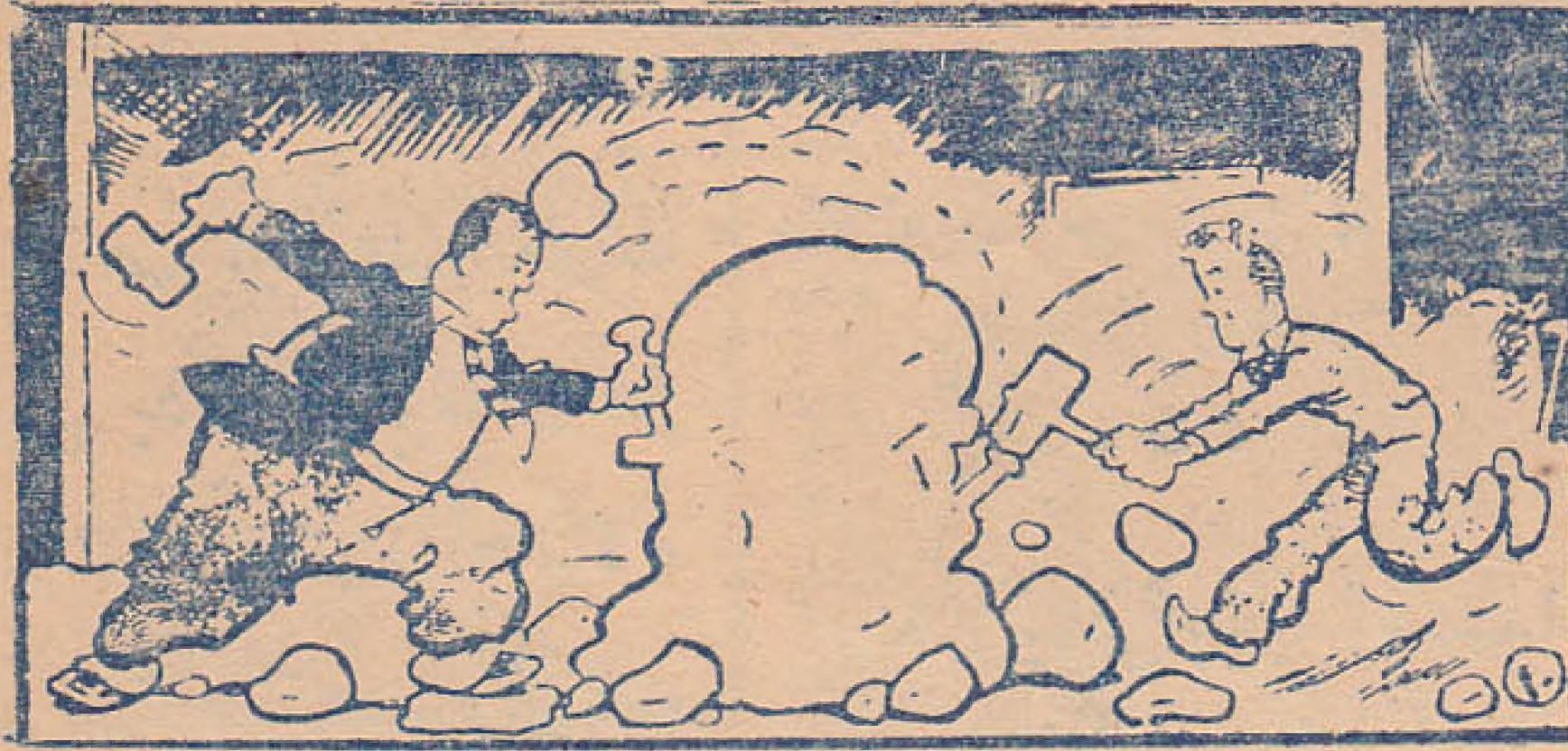
و باعوحة مبلغ محترم و عال



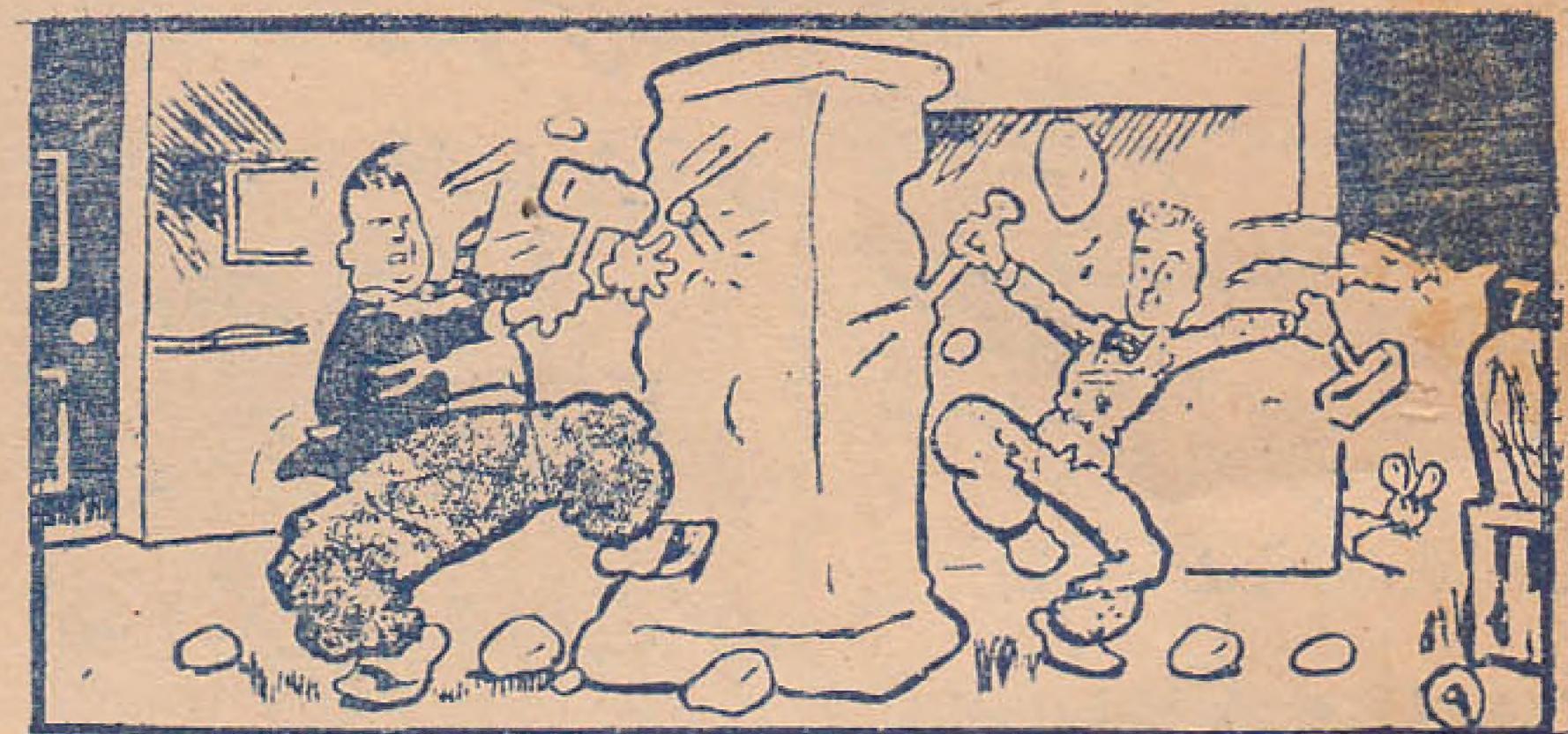
٨) ابتدأ الخناق بين الاثنين، هاردي يقول أنا أوريل ولورييل يقول له مش تبق تشووف انت راجع فين ، ولا اتهم قصرروا الشر، كان واحد منهم مات والثاني على القسم إنجره.



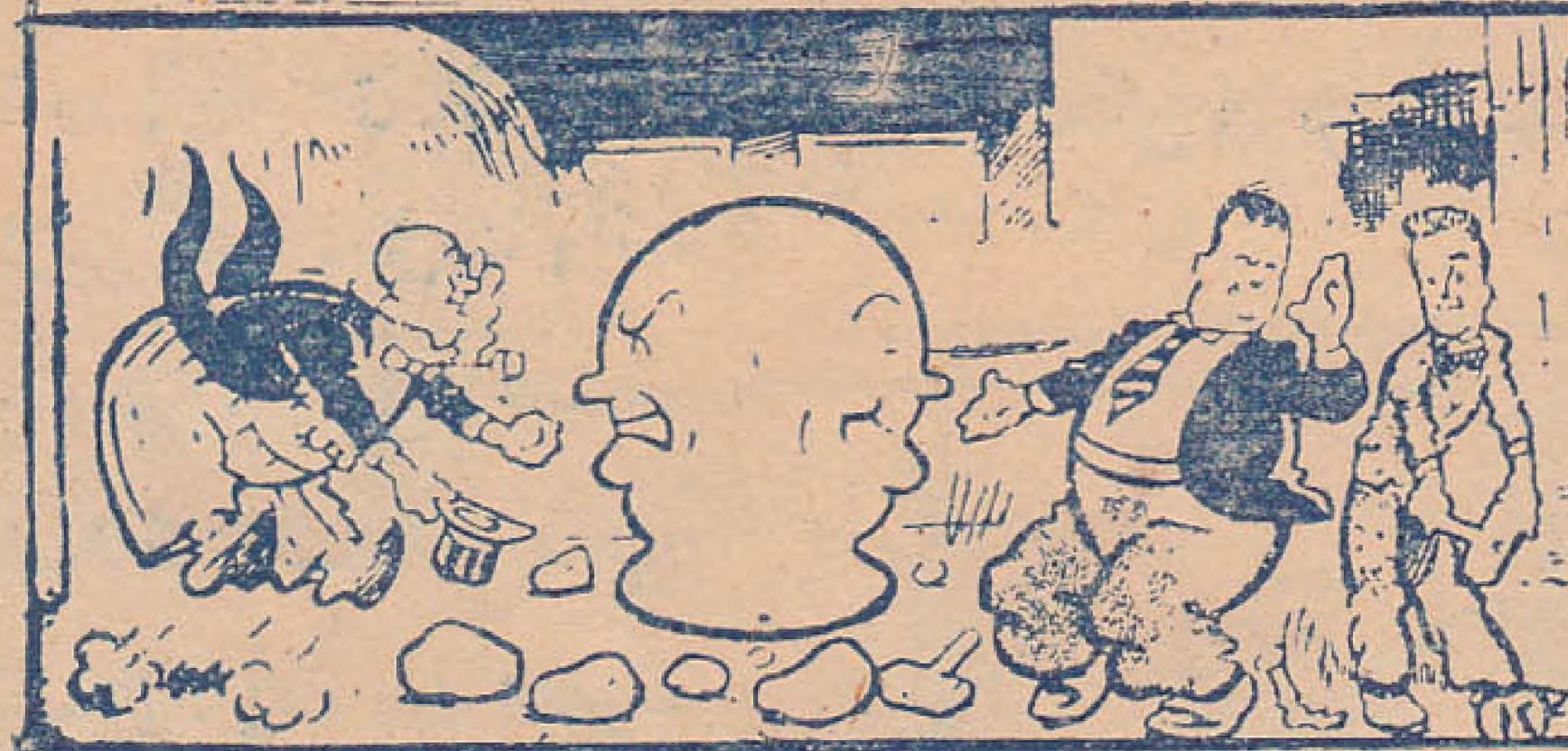
٧) فـكرة لورييل كات في محلها، هاردي راح مصدوم في العمود براسه كلها ، صرخ وقال راسى اتكسر فيهـا النافوخ، ولورييل قال له تستاهـل مادام داخل زى الصاروخ



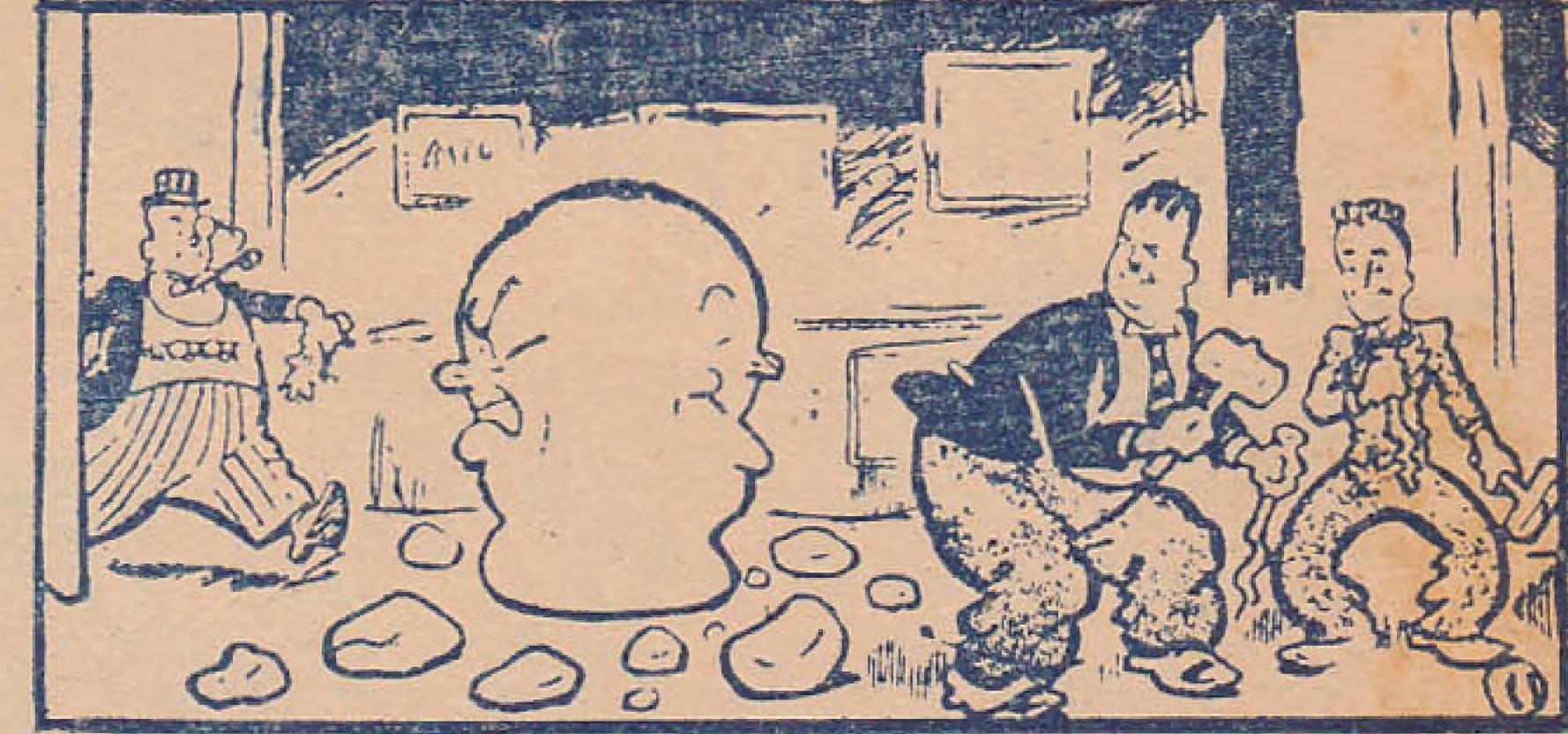
١٠) لورييل نزل نخت من ناحية ، وهاردي قعد ينبعث من الناحية الثانية ، وقعدوا في الشفلة دى زيادة عن ساعة غير ما يضيعوا وقت في اللــكــاعــة .



٩) وكل واحد راح جاب شاكوش وأزميل ، وزلوا على العمود تكسير بالحــيل ، عازبن ينبعــتو منه عــثال لــوش يــاســين باشا ، يمكن يــشتــريــهــ منهم مــبلغــ محــترــمــ يــوــكــلــهمــ ثــلــاثــ إــشــهــرــ بــغــاشــهــ .



١٢) لما يــاســين باشا شــفــيــ المــثالــ كان حــيــصــابــ بالــشــللــ زــعــقــ فــيهــمــ وقال انتــوا اتخــنــتــوا وــإــلا عــقــلــكــوا اخــبــلــ ، إــزــايــ تــعــملــوا لــيــ تــدــلــ بــوشــينــ ، قــصــدــكــوا إــنــيــ منــافــقــ وــكــذــابــ ، وــإــلــا إــيــهــ يــا صــلــاعــينــ ؟ (الــبــقــيــةــ صــ٩ــ)



١١) المــثالــ خــلــصــ إــنــا أــصــبــحــ بــوشــينــ ، وــشــمــنــمــ يــضــعــكــ والــثــانــيــ مــبــوزــ وــبــوزــ طــولــهــ شــبــرــينــ ، وــشــوــبــيــتــيــنــ وــدــخــلــ عــلــيــهــمــ البــاشــاــ إــلــيــ اسمــهــ يــاســينــ ، قــالــوا دــلــوقــتــ يــنــبــســطــ وــعــلاــ جــيــوبــناــ بــكــامــ جــنــيــهــ محــترــمــينــ .

شیخۃ القلوب

ابدّسحت الأم وربّت على
كتف ابنتها بمحنان وقالت لها :
إن فكرتك مدهشة يا بنيتي
هات ورقة وظرفا واكتبي
تمثيلتك لفتاحية وارفقها مع
الكرة بعد لزها ووضع طابع
البريد عليها . هيا أسرعى حتى
إذا ما عاد عم احمد صاعي البريد
من جولته أعطيته العلبة ليوصيها
لفتحية .

أخذت بشينة العلبة وجلست
إلى المائدة تنتظر عودة عم أحمد
ولما رأته جرت نحوه ورجته أن
يسلم المهدية لفتحية . أخذ عم
أحمد العلبة ووضعها في حقيبته
ووعد بشينة أن يسلم الصاحبها
بعد ظهر اليوم نفسه .

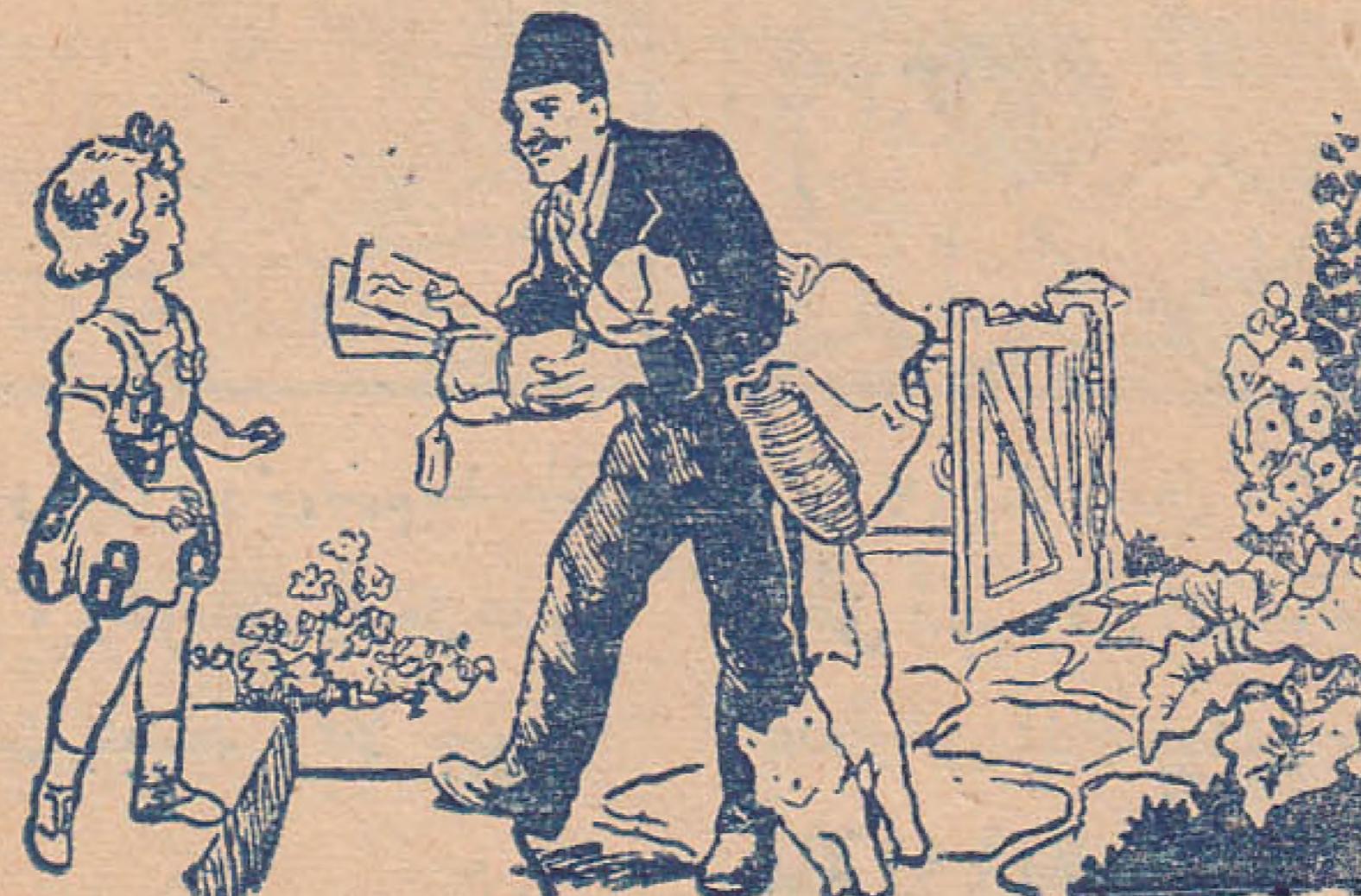
وفي اليوم التالي جاء معاي
البريد الى منزل بشينة وأخبرها
بفرح فتحيه العظيم عندما رأت
المهديه الجميلة .

« لقد سعد شخصان بهيد
بلادهما عوضاً عن شخص
واحد ، كل ذلك بفضل طيبة
قلب بيته وعطفه على
المقراء » .

د آئاڏين لى یا آئاهو ان

(* D

قال ساعي البريد هذا آخذ الكرة الجميلة الحمراء التي
الكلام وانصرف ليكمل باقي اشتريتها أمس بالقروش التي
توزيع البريد .
كنت قد اقتضى لها وأرسلها
هرولت بشينة مسرعة الى كهديه لزميلي فتحية في عيد
والدتها وأخذت تفتح أمامها ميلادها . إن الكرة ما زالت
خطابات التهنئة والهدايا . إن في علبتها . . . فرارأيك
عمنها التي تسكن في بور سعيد يا والدى ؟



جلست بثيضة الى نافذة
غرفتها تنتظر بفارغ صبر وصول
سامي البريد الذي لم يتركها تنتظر
طويلاً إذ ما لبشت أن صاحت
صوت وقع أقدامه ، ورأت
طربوشه الا حمر بين قصبان سور
حدقة متزها .

صاحت بشيشه عنده مارأت
ال ساعي يدخل الحديقة « هل
أحضرت لي شيئا ياعم أحمد ؟ »
ابتسم عم أحمد عندهما رأى بشيشه
تقطل عالي حقيقته بشوق زائد
وقال لها :

«أنا أعرف يا عزيزني بشيئه
أناليوم عبدي ميلادك وقد أسرعت
بالحضور إليك حتى لا أجعلك
تذظريين كثيراً . كل سنة وأنت
طيبة ياسى . إن لك هذه
الخطابات الالانة وهذه بين
الكيسين . إنك بنت محفوظة
فقد مررت منه لحظة على فتحية
تلك الطفلة التي تذهب إلى نفس
المدرسة التي تذهبين إليها والتي
ولدت في نفس اليوم الذي ولدت

صانع الأعاجيب

بقية المنشور على صفحة ٤

«سعيد» صدق ما حدثه به ، ليكون على ثقة أنني لم أكتم الحقيقة ولم أزيد فيها شيئاً ». فقالى «سعد» باسمه «حسبك هذه النتيجة التي لم تكن تخطر لأحد على بال ، وحسب سعيد أن يتخيل الآن أنك مدین بنصف ثروتك مادام يصر على اعتقاده أن القطعة الرصاصية التي أهديتها لك لم يكن لها أثر — قل أو كثر — في جلب هذه الثروة . ثم التفت إلى سعيد قائلاً لقد عشت طول حياتك تؤمن بسلطان المال ، ولا تفتأت تقرر أن المال يجلب المال لأنه وحده صانع الأعاجيب في هذه الدنيا . فهل أدركت الآن أن المال والعقل لا يصنعان الأعاجيب إلا إذا صح بها التوفيق ؟ وهل رأيت كيف جلب التوفيق لصاحبنا أكاداسا من المال ، وأكواها من التراء ، هل آمنت أن الحظ — قبل المال — هو صانع الأعاجيب !

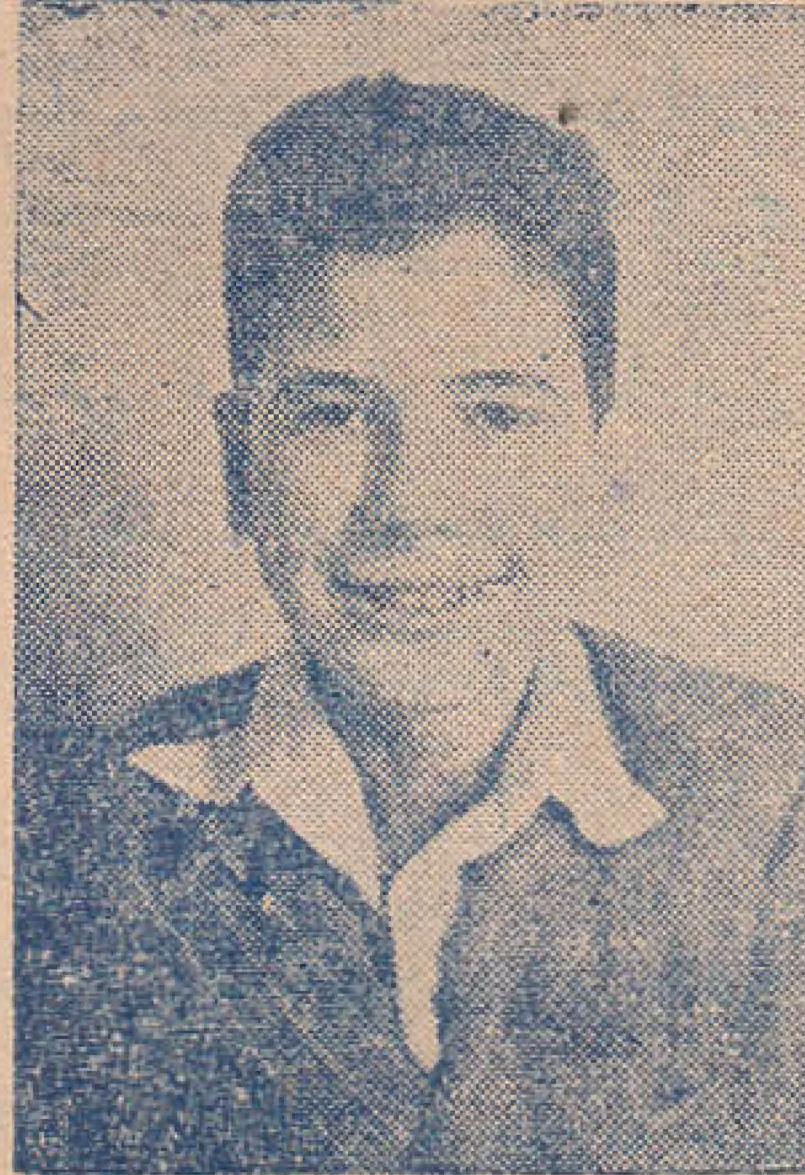
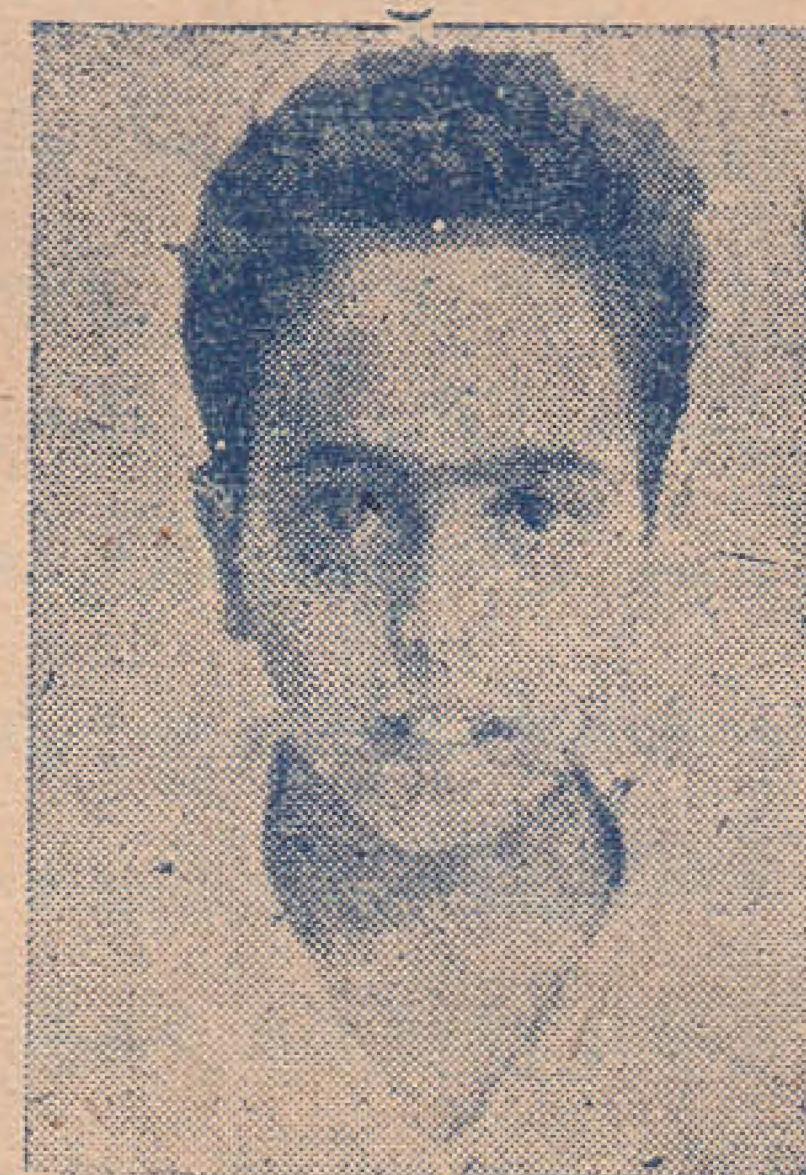
(يتابع)

لك من قبل . فقال «سعيد» . لقد أصبحت الآن أقرب إلى التكذيب ، فلما نزعت الكتان الذى أبطن العيامة به ، وفككت طباتها رأيت — كما رأى أصحابى كل ما أودعته فيها من دنانير . وأقبل «سعد» على ماتخویه ، يمسده ويخصيه ، فإذا به مائة وتسعمون دينارا لم تنقص دينارا واحدا ولم تزد . فقلت لها . «لقد أراد الله أن يظهر لسيدى خبرنا بغير الصواب كما أكدت

المشتبكة دون وقوعها إلى الأرض ثم جاء طائر فاخذها عشاً له ، وآية ذلك أن فيها فرحاً حديث الولادة . فقال «سعد» : إن ما حدثتنا به ظاهر الصحة واضح البينة يظاهر الواقع ، ويؤيده منطق الحوادث ». «*» ثم التفت سعد إلى سعيد قائلاً : «ها أنت ذاتي أن صاحبنا لم يخبرنا بغير الصواب كما أكدت

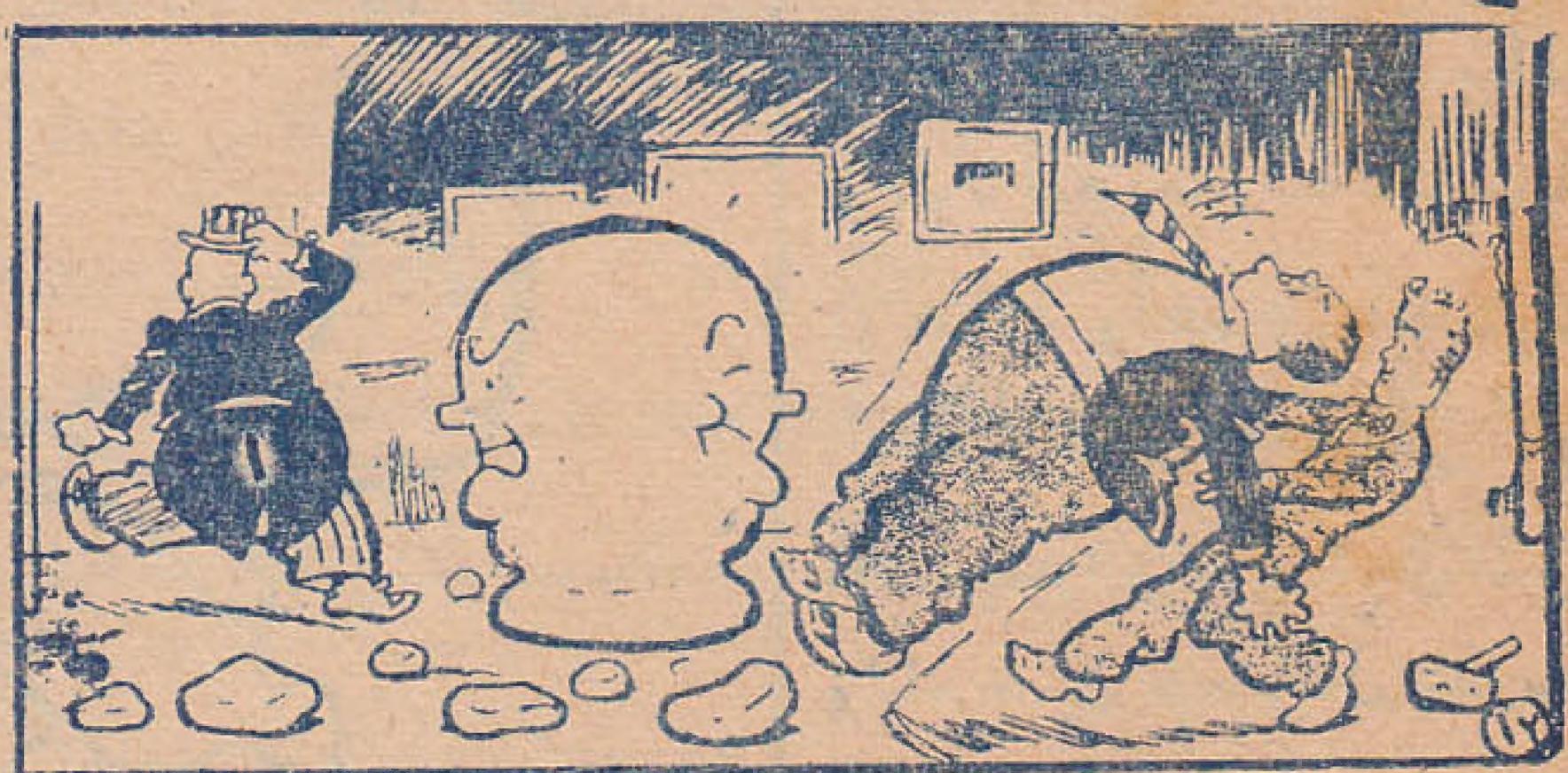
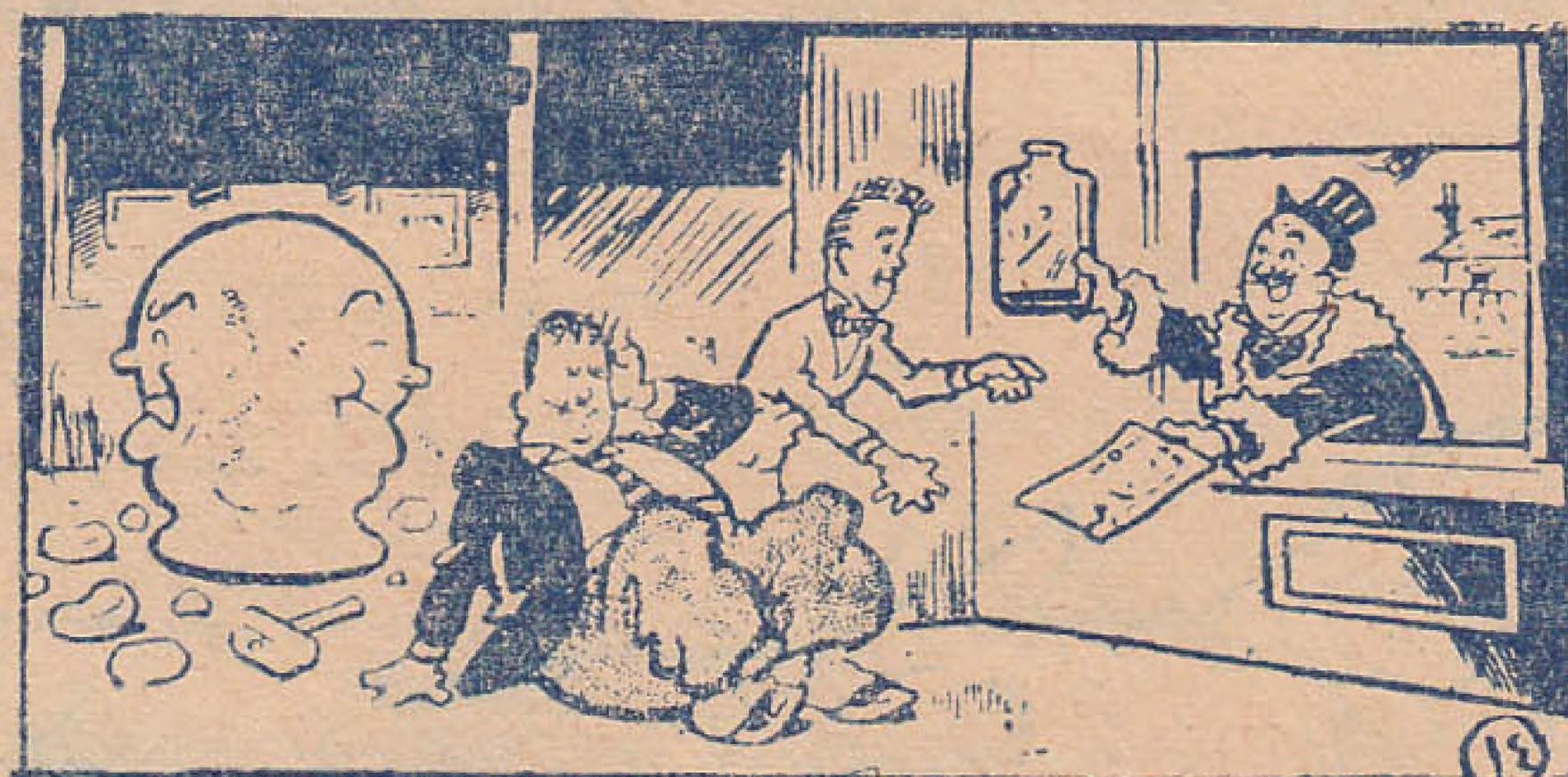
«أتعرفان من يتألف هذا العرش؟ إنه يتتألف من عمامق القخطفها البازى ، وحملها إلى حيث لا يدرى بما تحويه من دنانير كما التسعين والمائة . ولست أشك في أن الدنانير لا تزال باقية فيها إلى الآن فظهر الشك على أسرار سعيد وأبي أن يصدق شيئاً مما يسمع فقلت لها : هذه عمامق بلاشك فأى عجب في أن نعثر على ما أودعته فيها من الدنانير بعد أن ظفرنا بها . وهأنذا أفتحها وأرىك ما فيها ، فان . ظهرها يدل على أنها بقيت في مكانها من تلك الشجرة منذ اليوم الذى خطفها البازى فيه . وليس هناك دليل على أن يد إنسان قد عثشت بما تحويه ، ولاشك في أن البازى قد طار بها بعد أن خططها مني ، حتى إذا باغ هذا المكان قذف بها فسقطت بين فروع الشجرة وحال الأغصان

أصدقاء الكتكوت



مجدى نسم إبراهيم
تلמיד نجيب ومن قراء
الكتكوت من أول صدوره

وجيه اسماعيل كامل
من أصدقاء الكتكوت
النهاء



١٤) في الساعة دى كان ماشى في الشارع بقشيشى بيده شاف التمثال من الشباك عججه وقال اشتريه بمائة جنيه ، لأن الوش المبوز يظهر انه شخص دائمًا زعلان والوش المفترش للشخص ده لما أكل شوكولاتة روبل فصبع مبسوط وفرحان .

١٣) قعد يشم فيهم شوية وخرج يقول أنا ما اعرف كوش وهاردي أغمى عليه لأن تعبه طلع فشوش ، ولو ريل بيقول ما تزعلش يا زميلي التخين ، دلوقت الحالة تتعدل وتبقى زين

بقية الساحر

العزيز ، والحمد لله إذ عرفني .
أما الساحر « قرقوش »
فقد ثار عندما عرف أن مرجان
قد عرف ابنه وأنه لن يدفع له
الـ ٤٠ دينار وقال انه لا بد من
أن يكون هناك أحد قد وفى
به ، ولكنه لم يقدر على فعل أي
شيء بل ترك مرجان وابنه
يعودان إلى منزلهما ...

وفي الطريق شاهد مرجان
وموهوب عربة فحمة يركبها
أحد الأزياء فقال موهوب لأبيه
— ساحر نفسي وأنهول إلى
كلب جميل وعليك أن تبعني
يا والدى إلى هذا الرجل بمبلغ
٥٠ ديناراً وسأعود إليك بعد
قليل ..

فوافقه مرجان وبعد قليل
كان موهوب في هيئة كلب
جميل ما أن رآه الرجل الغبي
حق طلب أن يشتريه من
مرجان ، وقبل مرجان أن
يبيعه له بخمسين ديناراً دفعها له
الرجل ووضع الكلب بجواره
في العربة ، وما أن سارت العربة

مسافة قصيرة حتى قفز الكلب
منها وجرى عائداً إلى مرجان
حيث تحول مرة أخرى بواسطة
السحر إلى شكله الأصلى فصار
إنساناً ، فلما عاد الرجل الغبي
يسأل مرجان عن الكلب لم يجد
معه شيئاً سوى رجل آخر يسير
بحواره ...

وعادا إلى المنزل وهما فرحان
ولكن بعد بضعة أيام قال موهوب
لأبيه .

— ساحر نفسي في هيئة
جواد أن تبعني يا أبي في السوق
والديك الدودة تحولت الدودة
إلى كلب قبض في الحال على عنق
الديك وقطع رأسه بأنيابه ثُمَّ
الديك ... وبذلك مات أيضاً
قرقوش وخاخت الدنيا من
شروره ... وعاد موهوب إلى
العيش بجوار والده وهو يقول
أن من يستغل دائماً علمه أو
ذكاءه في الحق الفرار بالغير
ت تكون عاقبةـه ويلة أما من
يشتعل ذلك في جل الخير
والسعادة للناس فإن الله يرضي عنه
ويحبه الناس .

بابا ذئب



نتيجة مسابقة

المدد ٧٨

فاز بالجائزة الأولى محمود
نبوي عبد العزيز الجندي حارة
خميس رقم ٧ بروض الفرج البلد
ورمع الجائزة الثانية فاروق
محمود يوسف ١٦ شارع طومان
باى حمامات القبة - القاهرة
ونال الجائزة الثالثة حسن
سعيد مبارك الأجزخانة المصرية
بشبين الكوم .

وفاز بذكر الأسماء: مصطفى
محمد كمال الدين بمدرسة الزعفران
الابتدائية وعلا يوسف النحاس
بشرى وعلى محمد عمر سليمان
ب المصر وسمير العطار بالزعفران
الابتدائية وسنية نجيب بالزيتون
ومحمد محمد السيد الليثي
بالاسكندرية وسميحه نصر
عبدالموحد بصر الجديدة وجان
جورج جورج انطاكى بمدرسة
القدس يوسف المارونية وريمون
زلعوم بصر الجديدة وخيرى
كامل وعبد الحميد محمد بالزعفران
الابتدائية وأمال محمود كامل
مدرسة المنصورة الابتدائية
للبنات وحسن أحمد محمد نصر
وخليل ابراهيم العجيزى مغاغة
ومحمود أمين مدرسة العباسية
الابتدائية وأحمد على أبو شوك
القنطرة شرق ومصطفى أمير
أحمد بشبرا محمود شوقى الدقى
وثاء حسين عبد العال بمدرسة
مصر الجديدة الابتدائية وسيف
فريد حلمى بمنشية البكرى وأحمد
عابد بالمنوذجية بالأورمان

نتيجة مسابقة

العدد ٧٧

فاز بالجائزة الأولى محمد
شفيق بدوى خليفة و شارع
كليو باطورة مصر الجديدة .

وربع الجائزة الثانية علاء
يوسف النحاس و حارة شيخاته
تادرس بالقصورة شبرا مصر .
ونالت الجائزة الثالثة نازلى
عنان فوزى بشارع فؤاد الأول
منزل احمد جاد .

وفاز بذكر الأسماء لميمية
شبيب انطلياس لبنان والياس
قزحيا ناصر بيروت وفاروق
البروضى دمشق و محمود أحمد
منصور بمصر الجديدة و محمود
عباس الطوبجى السكا كيني
ومحمود صادق بازرعة بالجيزة
وحسن أحمد محمد ناصر السويس
ونبيل عبد الله شعيب وعادل امام
مصر الجديدة وصبرى جورجى
الناظر بدشنا ونصرت عابد بالدقى
والحمدى أحمد النقib بالحلقة
الكبرى وايلى نيفولا عريضة
بالسنطة وإدوار ابراهيم مسعود
بمدرسة البدريين الابتدائية
وحلوى السعيد مصر الجديدة
وائل احمد جنينة أسيوط وفرج
نسيم موشى طنطا وعزه احمد
صبرى بغمورة وسلوى عونى
بالمقاهرة ونعمات حسن محمد
مدرسة الأقباط بادفو وأحمد
معراج الدين بضم الخليج ومنى
فاضل بريد قنا وفريد سعد
بالمحجوزة وإحسان عارف بالسيدة
وفؤاد محمد كامل صالح بمدرسة
دمهور الثانوية .

اللعبة



٨٠

٨٨

مسابقة اللعب

لقد كانت هذه الصورة البدية تزين زجاج نافذة من نوافذ مجلة الككتكوت وبينما كان أحد الفراشين ينظف النافذة صباح أحد الأيام كسر الملوح المرسوم عليه الصورة الجميلة . فهل تستطيع أن تجمع الزجاج المكسور وتعيد إصالته . إنها مهمة شاقة بلا شك ولكنني واثق من أنك ستوفق إلى إصلاح هذا الكسر .

شروط المسابقة

١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن تعلب (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ١٠ يونيو سنة ١٩٤٨ . ٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر

٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة . ٤) يكتب على المظروف «مسابقة الككتكوت العدد ٨١»

العدد ٨١ ————— المسابقة ————— كوبون

العنوان

الاسم



٢٠٢) سيق حسام إلى السجن فوجد بين جدرانه حوالى خمسين رجلا وقد أنهكهم الجوع والتعذيب . نظر حسام إلى هؤلاء الساكين نظرة إشفاق .



٢٠١) دخل حسام المدينة يحرسه عدد كبير من الجندي وأخذ السكان ينظرون إليه نظرة المستغرب لواقعة هذا الرجل الذي تجرأ على دخول مدinetهم .



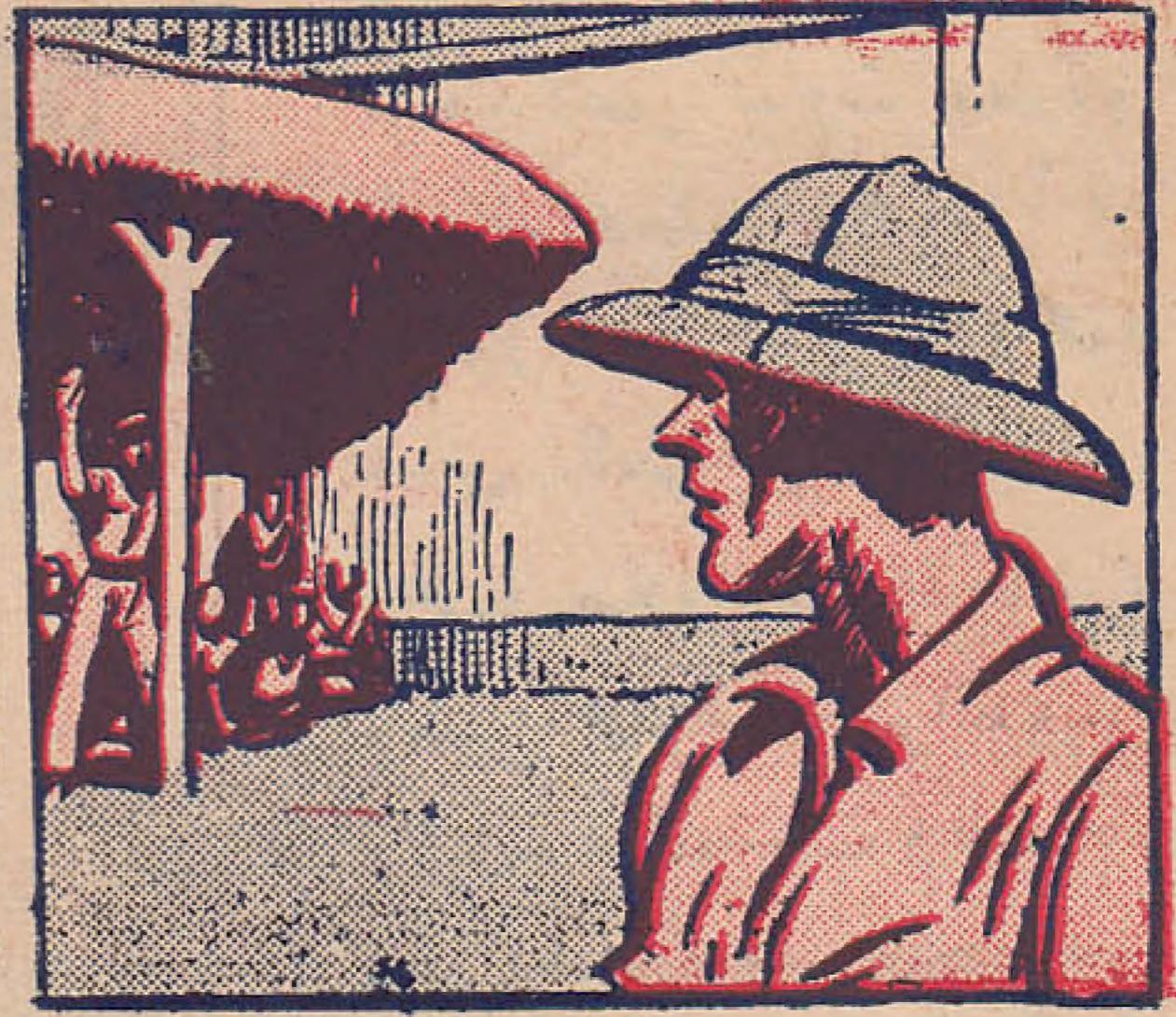
٢٠٠) تقدم الحراس من حسام وأحاطوا به من كل جهة وأمروه أن يسير أمامهم بعد أن أفهموه أنه أصبح أسيرهم وأن لا سبيل للفرار منهم .



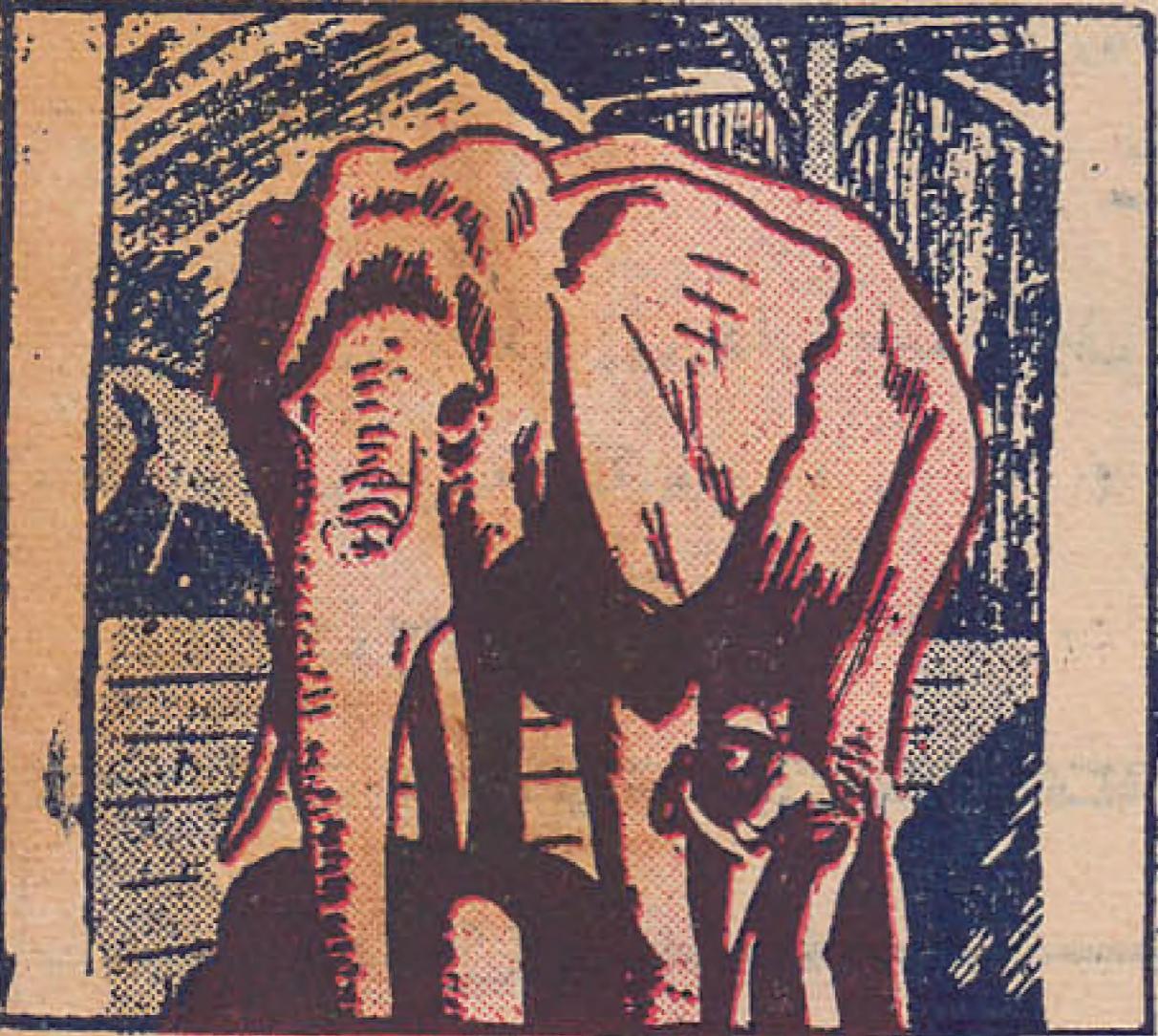
٢٠٥) نظر حسام إلى سبائك نظرة كلها غضب فقال له سبائك : « إن الوقت ليس وقت غضب بل علينا أن نفكر في طريقة للفرار » فأجابه حسام بغضب : أين وجهة ؟



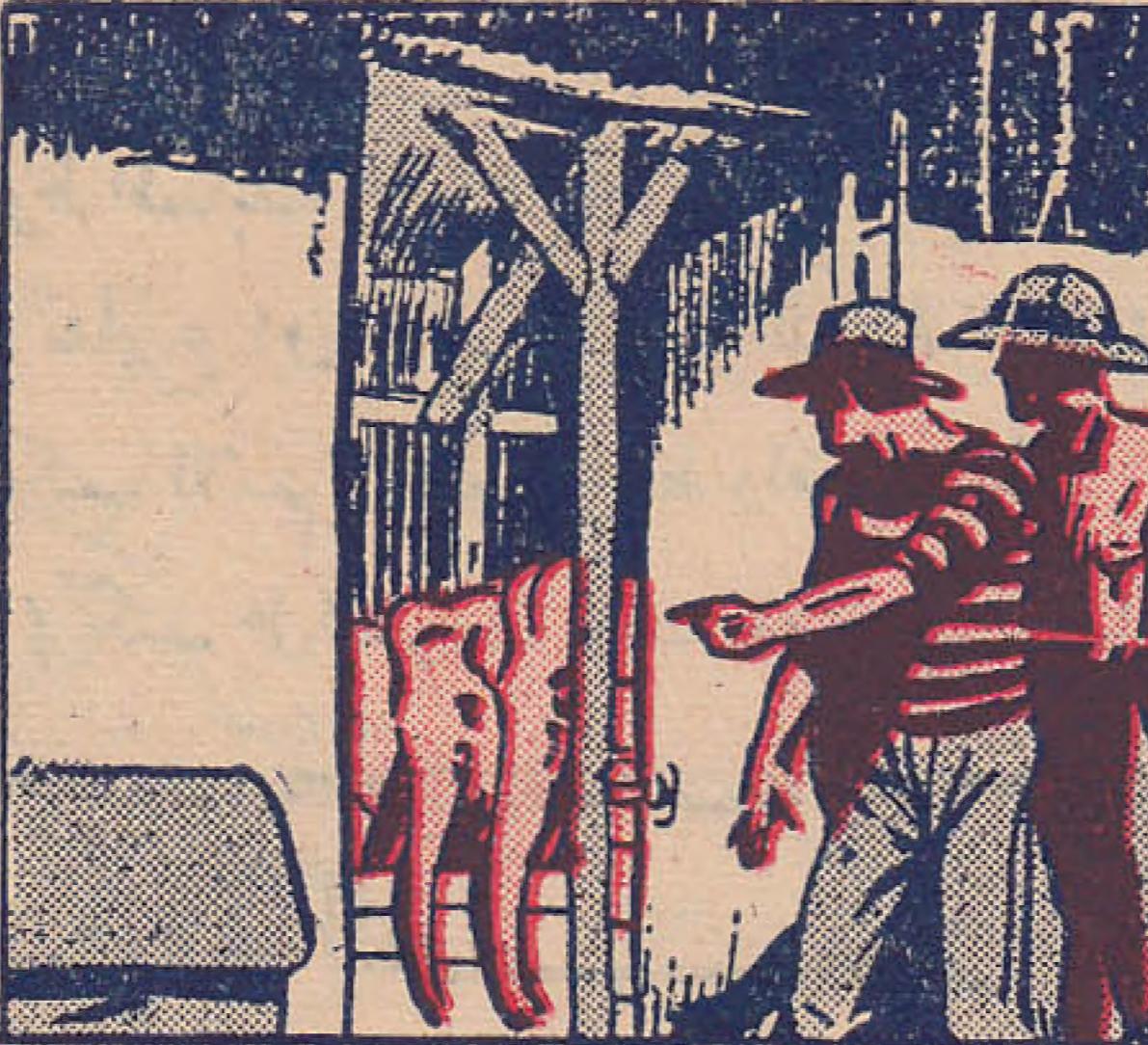
٢٠٤) ولكن لم يطل انتظاره فقد رأى ترول وسبائك قادمين نحوه . شعر حسام بالغضب لرؤيتهم وتأكد من أنهما هما خاططا وجهة .



٢٠٣) وبينما هو يفك في مصيره ومصير أخيه وجهة إذ سمع صوتا من الجم يناديه بإسمه . من يكون هذا الشخص يا ترى ؟



٢٠٨) وفي اليوم التالي كلف حسام بالقيام بنفس العمل الذي كان يقوم به سبائك وترول من إطعام الفيلة والعناية بها وفي نفس الوقت أخذ حسام يتعلم لغة المدينة . (يتابع)



٢٠٧) قال حسام وما الذي سيعملونه علينا ؟ فأجاب سبائك : لقد كلفونا بإطعام فيلهم ولكن هذه الوظيفة مؤقتة وقد بلغنا أنهم سيقتلوننا ولكن لم يحددوا الميعاد .



٢٠٦) « لقد فصلوها عنا وأخذوها إلى القصر وقد سمعنا أن الملك قد اعتزم أن يستقيها عنده ». عرض حسام على شفتيه ولكنه وجد أن لا فائدة من الكلام

Blue Bird



LOOK OUT!

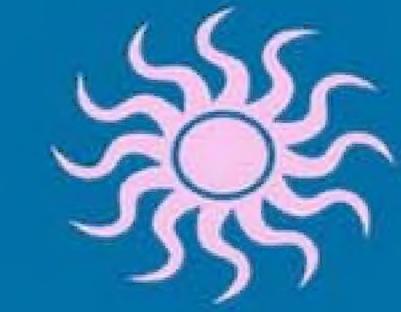


مِرْأَةُ كُوْمِيکس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net



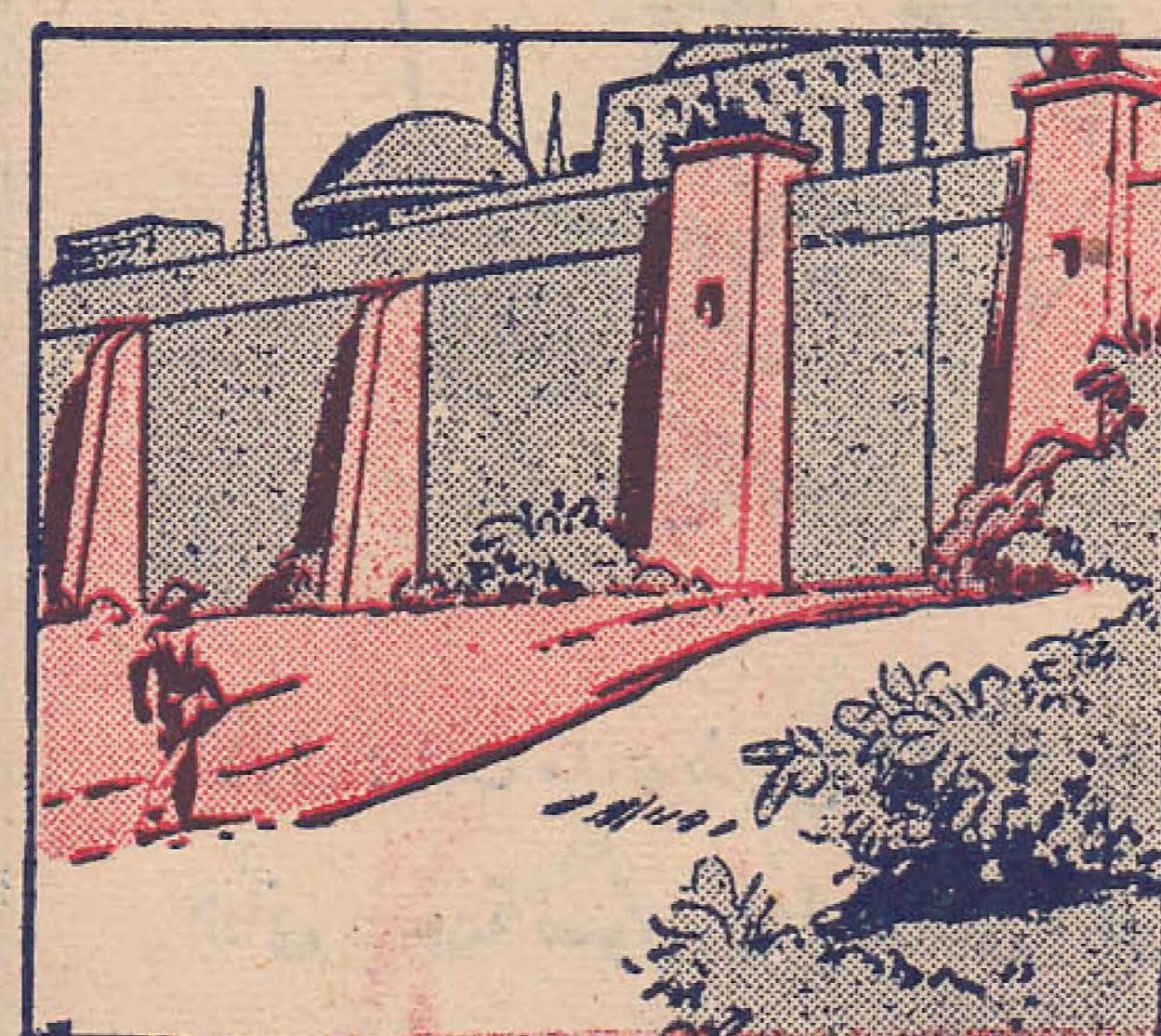
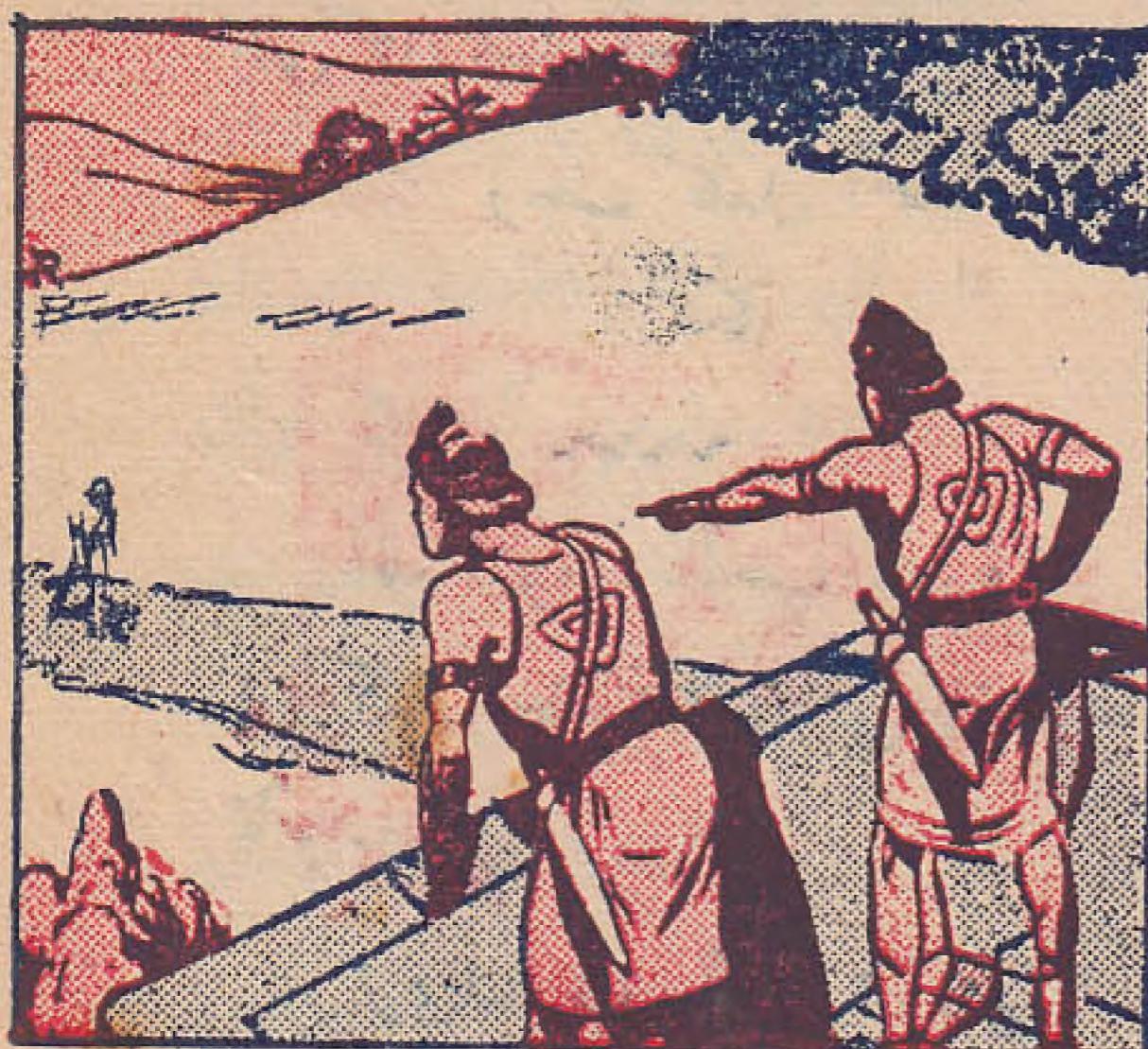
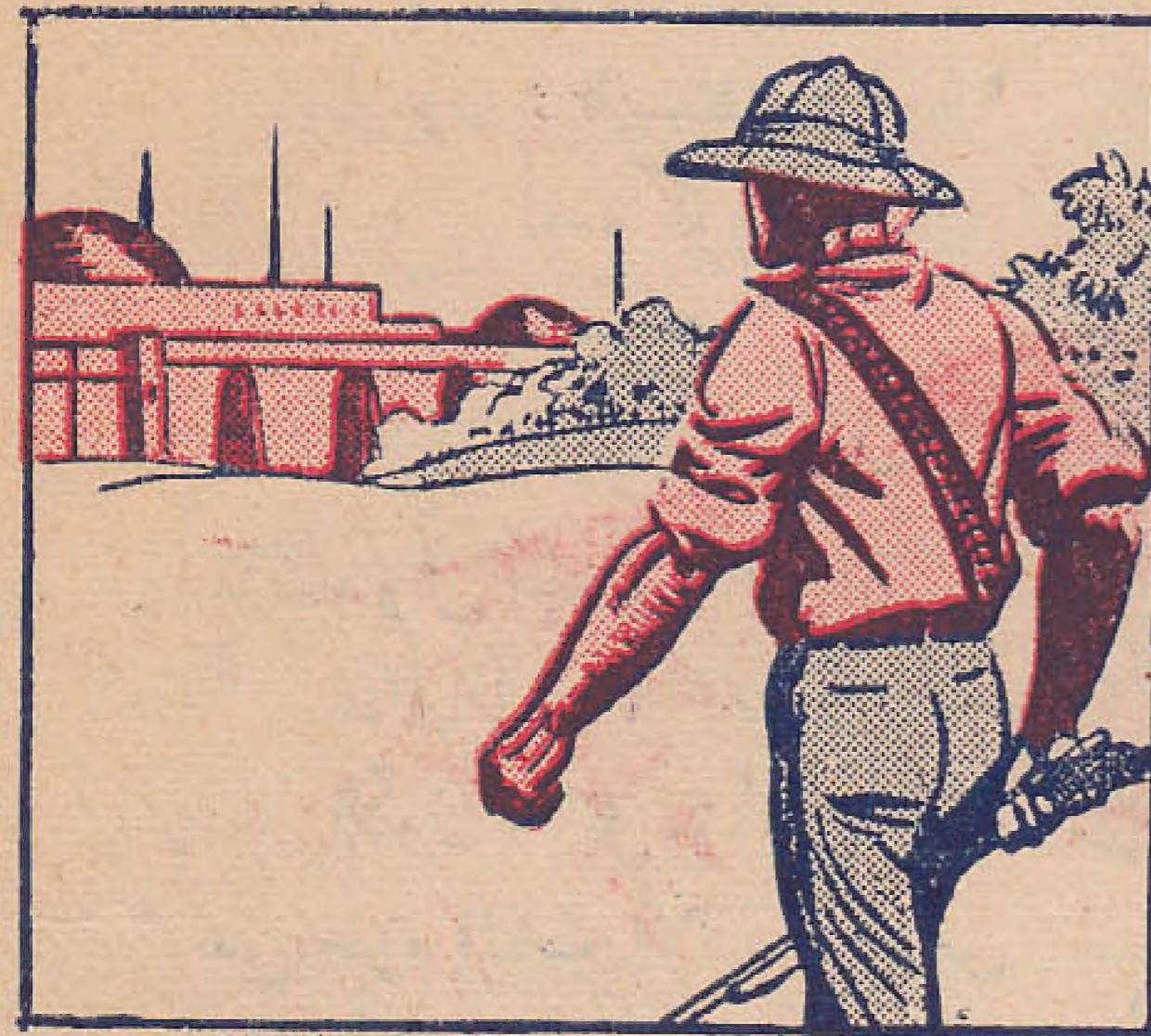
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



١٩٩) لمح أحد حراس الأسوار حساماً قادماً نحو المدينة فقال ترميه: إن هذا الرجل في غاية الشجاعة أو أنه معتوه إذ كيف يجرؤ على دخول مدینتنا . (البقية ص ١٢)

١٩٨) وصل حسام إلى أسوار المدينة الشاهقة الارتفاع وأخذ يتجول تحتها باحثاً عن المنفذ المؤدي للمدينة .

ملخص ماجاء في العدد الماضى: هجم الأسد على طرزان يريد افتراسه ولكن بسرعة البرق أخرج طرزان خجره وطعن به الأسد عدة طعنات نفر على الأرض بدون حراك . ولما رأى الملك هذا صاح بالحراس أن يقيدو طرزان بالسلاسل ويبعدوه إلى سجنه .

الضحك مع الكاريكاتير



الثاني . أصل عاوز أشرب
النفس التحتاني ١١

جلال اسماعيل مراد
معجم

كان أحد الفاس يسير ليلاً
فرأى عموداً عليه يافطة فضم
على قرائتها وأخذ يتسلق العمود
مراراً حتى تعب وأخيراً وبعد
جهد أمكنه أن يصل إليها فقرأ
فيها : « احترس من البوية ١ »

الفشار الأول : أنا شايف
الهرم بعيد ده
الفشار الثاني : وانا كان
شايف النحلة اللي ماشيه تحته ١
محمد شعبان خميس
معجم

اوشك طفل على الغرق فأسرع
رجل لنجدته وبعد خروجهما
بقليل جاءت إلى الرجل المنقذ
سيدة قالت له .
— انت الذي انقذت ابني
من الغرق ؟

— أيوه يا افندم
فين طربوشه يا حرامي ١١
هناه الديوانى

الأول . أما الحلاوة حلوة
قوى

الثاني . أنت دقها ؟
الأول . لا

الثاني . وايش عرفك ؟
الأول . ابن عمى شاف

الثاني . اللي داقها ١
دكتور محمد على

الأول . احنا مش اتفقنا
فيها : « احترس من البوية ١ »

إن كل واحد يشرب نص قزازة
الказوزة ؟ انت شربت أكثر

الطيب . عاوز تشوف حد
قبل ما يشتد المرض عليك

المريض . أيوه عايز أشوف
حكم ثانى

ليلي حامى مرقص - القنائى
معجم

الأول . أنا شفت واحد
عرف الساعة اللي حايموت فيها

الثاني . شىء مدهش مين
؟

الأول . واحد محكم عليه
بالاعدام .

جاد حوا - عكا

الزبون : عندكم إيه ؟
الحلواني : عندنا حللاوة
باللوز وحللاوة بالجوز
الزبون : طيب اديني بالجوزا
لنه كوكب مينا

ليلي حامى مرقص - القنائى
معجم

الأول . جارنا ده راجل
ما عندهش أخلاق

الثاني . ليه ؟
الأول . كل ما أبغض عليه

من خرم الباب ألاقيه بيغض
 علينا ١١ يسرى لبيب

معجم

صاحب المنزل . قبل ما تعزل
لازم ترجعلى الشقة بمحالتها الأصلية.

المستأجر : لكن البق
اللي كان فيها حاجبيه مين ؟

رجب كامل أحمد
عكا

الدكتور . أحب أعرف
إن كنت حضرتك بتتمشى وانت

نائم .

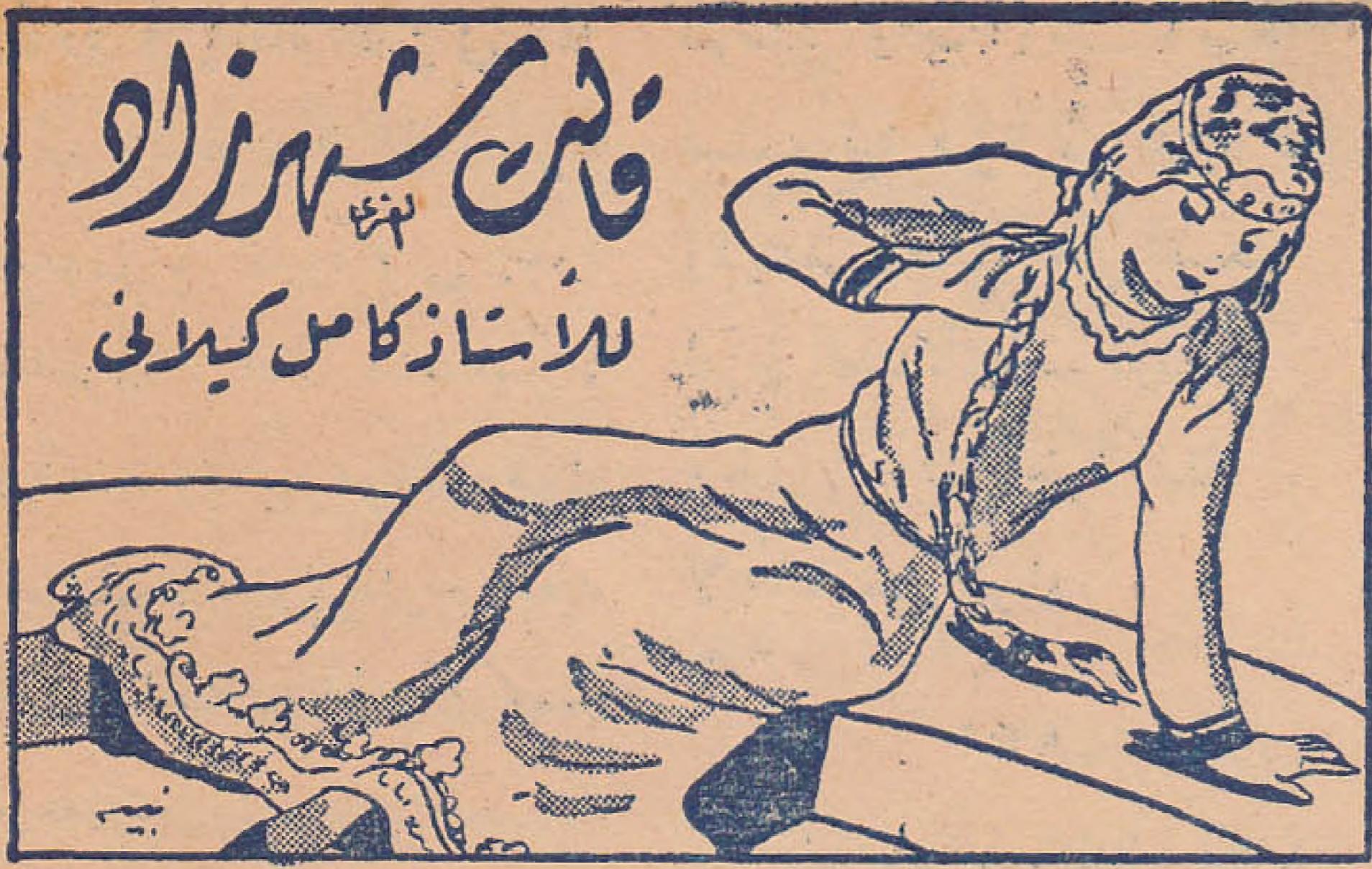
ئرى الحرب . أمشى ؟ أمشى
ازاي يادكتور ده انا عندي

خمس أوتومبيلات ١١
زينب حسن محمد يومي - عابدين



الأول : انت مبسوط من شغلتك الجديدة

الثاني : جداً تصور أن لي مطلق الحرية في أن أحضر
في اي ساعة أريد قبل السابعة صباحاً وأن أترك مكتبي في
أي ساعة أريد بعد السابعة الثامنة مساءً ١١ .



صانع الاعاجيب

أَنْ تَهَادِي فِي الدِّفَاعِ عَنْ قَضِيَّةٍ
خَاسِرَةٍ ، أَنْتَ أُولُو مِنْ يُؤْمِنُ
بِفَسَادِهَا وَبِطَلَانِهَا . وَعَزِيزٌ أَنْ
أَتَصْدِي لِإِزْعاجِكَ ، وَأَنْبِرِي
لِإِحْرَاجِكَ . وَمَا جَئْتَ عِلْمَ اللَّهِ
إِلَّا لِتُهَذِّبَ بِمَا ظَفِرتَ بِهِ مِنْ
عَظِيمِ الزَّرَاءِ ، وَمِنْ فَوْرِ النَّعْمَةِ
وَلَا يَسِّلِي مَقْصِدَ إِلَّا أَنْ أَزْفَ
إِلَيْكَ فَرْحَى بِمَا أُصْبِتَهُ مِنْ نَجَاحٍ
وَتَوْفِيقٍ ، دَاعِيًّا لَكَ بِالْمَزِيدِ مِنْ
السَّعَادَةِ وَالْمُفَاءَةِ وَالرُّغَادَةِ))

ورأيت «سعيداً» يتوجه
صاحبه في الخروج خشيت أن
تفلت من يدي فرصة إقناعه
بصدق ما حدثته به . فرجوته أن
يشرفني بالبقاء عندي — هو
صاحبه . ضيفين كريمين وأن
يسعدانى بالذهب معى الى بيق
الجديد الذى أقتنى في الريف ،
ليروح عنهم بما شيئاً من عناء العمل
ولم يكن لديهم عمل يشغلهم عن
قبول الدعوة في ذلك اليوم ،
لحسن الحظ . وكأنما رأى سعد
أن صاحبه قد أغفله لي في القول

« إن قصة السمكة التي
اصطادها بحارك ، واللؤلؤة التي
انشق عنها جوف السمكة لتفعل
بين يدي زوجتك ، وتصبح
مصدر ثروتك . . . كل هذه
الحوادث المتتابعة تذكرنا بقصة
عمامتلك التي طار بها البازى
وجرتك التي خطفها بائع الكحل
وهي على كل حال أبرع
ما صنعته من فنون الخيال وعجائب
الحال » ثم انتهت إلى باسمها ،
واستأنف حديثه قائلاً :

ما أجد رنا أن ترک الماشه
فيما لا يجدى ، فما أرضي لك

وكان أول ما بدأ لهم به فولي : كل ما يعني أيها السيدان الكردان إلا يفهم من سياق ما أحدثكما به أنني أسرف في « الرواية » ، ولا زلت موفور فيها ، وتنتهى إلى النتيجة التي الأمل في أن تغيراني سعيدكما وتخلا إلى بعثتكما ، على الرغم « سعد » أنني لا أصنع الاعجيب مما ينطوي عليه حديثي من بل أرويها ولا أخترع الحوادث غرابة ، ولست أنكر أن ماتحويه كأن تظن ، بل أحكيها ».
قصتي من الاعجيب التي لا تخطر بالبال جدير أن يشكك صاحبها لأول وهلة . فادا صبر قليلا وانعم الفكر في إحداثها أدرك صدق ما صمّع . فقال سعيد ثم قال :

— أهناك أُعجوبة جديدة
تُريد أن تُحدثنا بها في هذه المرة
بعد أُعجوبتي البازى وتأجر
الكحل ؟ » . فأجوبته « نعم
وهي أُعجب من كلّيهمَا وأغرب
فقل لي ساخراً : حدثنا بما تشاء
فما أجد لك أن تصي أبا
الاعاجيب .

قادر کت؛ مایعنه و عذر ته فی
تشکمودار نیا به، ولکن ظاهرت



وأنطقتا يجوسان خلال الأشجار
وكانت مفاجأة جديدة لانخطر
بالبال ، حين أبصراعشاً كبيراً
في رأس شجرة عالية ، فاقبلا
يتباريان عليها في الصعود إليها
ويتفاسان ، فلم يستطعوا ذلك ،
وخشياً أن يتکافاً مالا يحسنان
فيصيّهمما من الأذى مالا يحبان.
فأمراء بعض الخدم أن يتسلق
الدوحة ليحضر لها العرش الذي
في أعلىها . وما كاد الخادم ينجز
رغبتها حتى رأيا ما أدهشهما ،
وعقد من الحيرة لسانيهما . فقد
رأيا العرش مؤلفاً من عمامة ، فلم
يطلق ولدي الأكبر أن يكتم
دهشته مما رأى ، فأحضر العرش
اليثما ، وهو يجري نحوها ،
والعجب آخذ منه كل مأخذ ،
ولم يكدر رأني حتى ابتدئ قائلًا
بربك يا أبي ، هل رأيت في
حياتك عشاً مؤلفاً من عمامة ؟
فدهشت لما سمعت ثم تصاعدت
دهشتي لمارأيت ، ولم تكن دهشة
« سعيد » و « سعد » بأقل
من دهشتي ، أما أنا فلم أدر رأية
أعجوبة من أعجب المصادات
وغريب المفارقـات أعيدت إلى
عمامي القدمة التي خطفها
البازى .

« * »

وكانت فرصة نادرة ساقتها
إلى المصادات العجيبة لتؤكد
للسفيـين السكريـين صدق ما

من غناه البـلـبل والـكـروـان .
وقد امتلأـت نـفـسـاهـا بـهـجـةـ بكلـ
ما وقـعـتـ عـلـيـهـ أـعـيـنـهاـ ، وـكـثـرـتـ
جـالـبـاتـ الـهـجـةـ وـأـسـبـابـ السـرـورـ
وـكـانـاـ يـطـيلـانـ الـوقـوفـ بـيـنـ حـينـ
وـآـخـرـ استـحـسـانـاـ لـمـ يـشـاهـدـانـ
مـنـ بـدـائـعـ صـنـعـ اللـهـ ، وـتـدـرـأـ
لـآـيـاتـهـ فـيـ الـأـفـاقـ . وـقـدـ اـنـهـىـ بـهـاـ
الـسـيرـ الطـوـيلـ فـيـ مـنـيـ الـحـدـيقـةـ
إـلـىـ غـابـةـ فـسـيـحـةـ مـكـتـدةـ ، حـافـلـةـ
بـالـأـشـجـارـ الـبـاسـقةـ . وـمـاـزـلـاـ نـوـاـصـلـ
الـسـيرـ حـتـىـ بـلـغـنـاـ حـجـرـةـ صـغـيرـةـ
مـفـتـحـةـ الـجـوـابـ ، كـنـتـ قـدـ
أـعـدـتـهـاـ لـرـاحـتـيـ فـيـ أـقـصـىـ الـغـابـةـ
وـكـانـتـ الـأـشـجـارـ الـضـخـمـةـ تـكـتـفـ
الـحـجـرـةـ وـتـحـيطـ بـهـاـ مـنـ كـلـ جـانـبـ
فـاقـرـتـحـتـ عـلـيـهـاـ أـنـ يـنـفـضـلـاـ
يـالـجـلوـسـ قـلـيلـاـ رـيـثـاـ يـسـتـرـيـحـانـ مـنـ
عـنـاءـ السـيرـ ، وـكـانـتـ جـلـسـةـ هـادـئـةـ
وـكـانـاـ تـحـاـلـفـتـ الـأـقـدارـ عـلـىـ أـنـ
تـوـالـيـ الـمـفـاجـيـاتـ فـبـعـثـتـ الـيـنـابـانـينـ
مـنـ أـوـلـادـيـ كـانـاـ قـدـ اـسـتـأـذـنـاـ مـنـيـ
أـوـلـ أـمـسـ لـقـضـاءـ بـضـعـةـ أـيـامـ فـيـ
الـدـسـكـرـةـ لـيـنـعـاـ بـالـمـهـوـاءـ وـالـرـاحـةـ.
وـكـانـاـ يـجـلـسـانـ فـيـ تـلـكـ الـحـجـرـةـ
فـلـمـ حـلـلـنـاـ بـهـاـ اـسـتـأـذـنـاـ فـيـ الـخـرـوجـ



وـعـادـيـ فـيـ إـسـاءـةـ الـظـنـ بـيـ . فـلـ
يـتـرـدـدـ «ـ سـعـدـ »ـ فـيـ إـعـلـانـ قـبـولـهـ
لـدـعـوـيـ ، تـخـفـيـفـاـ لـأـلـمـ وـجـراـ
لـخـاطـرـيـ . قـقـالـ مـتـحـمـسـاـ :
«ـ أـحـبـ إـلـيـنـاـ بـدـعـوـتـكـ وـقـبـولـهـ
صـيـافـتـكـ »ـ . وـلـمـ يـعـارـضـ سـعـيدـ
رـأـيـ صـاحـبـهـ بـعـدـ أـنـ رـأـيـ تـحـمـسـهـ
وـحـفـاوـتـهـ .

فـنـادـيـتـ بـعـضـ الـخـدـمـ لـيـذـهـبـ
إـلـيـ بـيـتـهـاـ ، وـيـخـبـرـ أـسـرـتـهـاـ أـنـهـاـ
قـدـ تـفـضـلـ بـقـبـولـ الـضـيـافـةـ ، حـقـ
لـاـ يـنـزـعـ لـغـيـاـهـاـ أـوـلـادـهـاـ
وـأـهـلـهـاـ .

وـطـفـتـ بـالـسـيـدـيـنـ السـكـريـيـنـ
حـجـرـاتـ الـبـيـتـ وـأـطـلـعـتـهـاـ عـلـىـ
مـاـتـحـويـهـ الدـارـ مـنـ النـفـائـسـ . فـلـمـ
يـمـالـكـاـ أـنـ أـظـهـرـاـلـيـ مـاـيـفـيـضـ بـهـ
قـلـبـاهـاـ مـنـ الـفـرـحـ بـمـاـشـهـدـاهـ مـنـ
بـدـائـعـ الـتـحـفـ وـرـوـائـعـ الـأـثارـ .
وـأـقـبـلـاـ عـلـىـ يـكـرـرـانـ التـهـنـيـتـاتـ لـىـ
بـمـاـتـهـيـاـلـىـ مـنـ فـنـونـ السـعـادـةـ
وـالـثـرـاءـ ، وـأـنـاـ لـأـكـفـ عـنـ
تـذـكـرـهـاـ بـأـنـقـىـ لـنـ أـنـسـيـ مـاـحـيـيـتـ
أـنـهـاـجـالـيـاـ هـذـاـ الـفـضـلـ ، وـمـصـدـرـاـ
هـذـهـ الـثـرـوةـ .

وـلـمـاحـانـ وـقـتـ الـغـداءـ جـلـسـنـاـ
تـحـتـ عـلـىـ الـمـائـدـةـ أـحـادـيـثـ
مـخـلـفـةـ . وـكـانـ «ـ سـعـيدـ »ـ مـعـنـيـاـ
بـالـأـسـفـسـارـ مـنـ عـنـ دـقـائقـ
مـاـأـعـمـلـهـ ، كـمـاـكـنـتـ مـعـنـيـاـ بـاجـاتـهـ
عـنـ كـلـ سـؤـالـ بـمـاـيـشـجـ صـدـرـهـ
وـيـشـفـيـ غـلـيلـهـ .

« * »
وـلـمـ اـتـهـيـ الطـفـامـ صـدـحتـ

الساحر

أباه .. وفي أثناء سيره وهو في هذه الحاله قال له رجل عجوز قفال له .

مالك نعشى حزيناً .. فلما حكى له مرجان عن سبب حزنه قال له الرجل العجوز .

- خذ معي بعضاً من الخبر وضعه بجوار الشجرة التي أمام الباب فعندئذ سترى عصفوراً صغيراً يأكل من هذا الخبر ، فهذا العصفور هو ابنك . . .

فسكره مرجان وعمل كما أوصاه به الرجل العجوز ، فلما رأى العصفور الصغير يأكل من الخبر قال وهو فرح - أهلا يا بني العزيز . . .

فرد عليه العصفور قائلاً - أهلا بك أنت يا والدى (البقية ص ١٠)



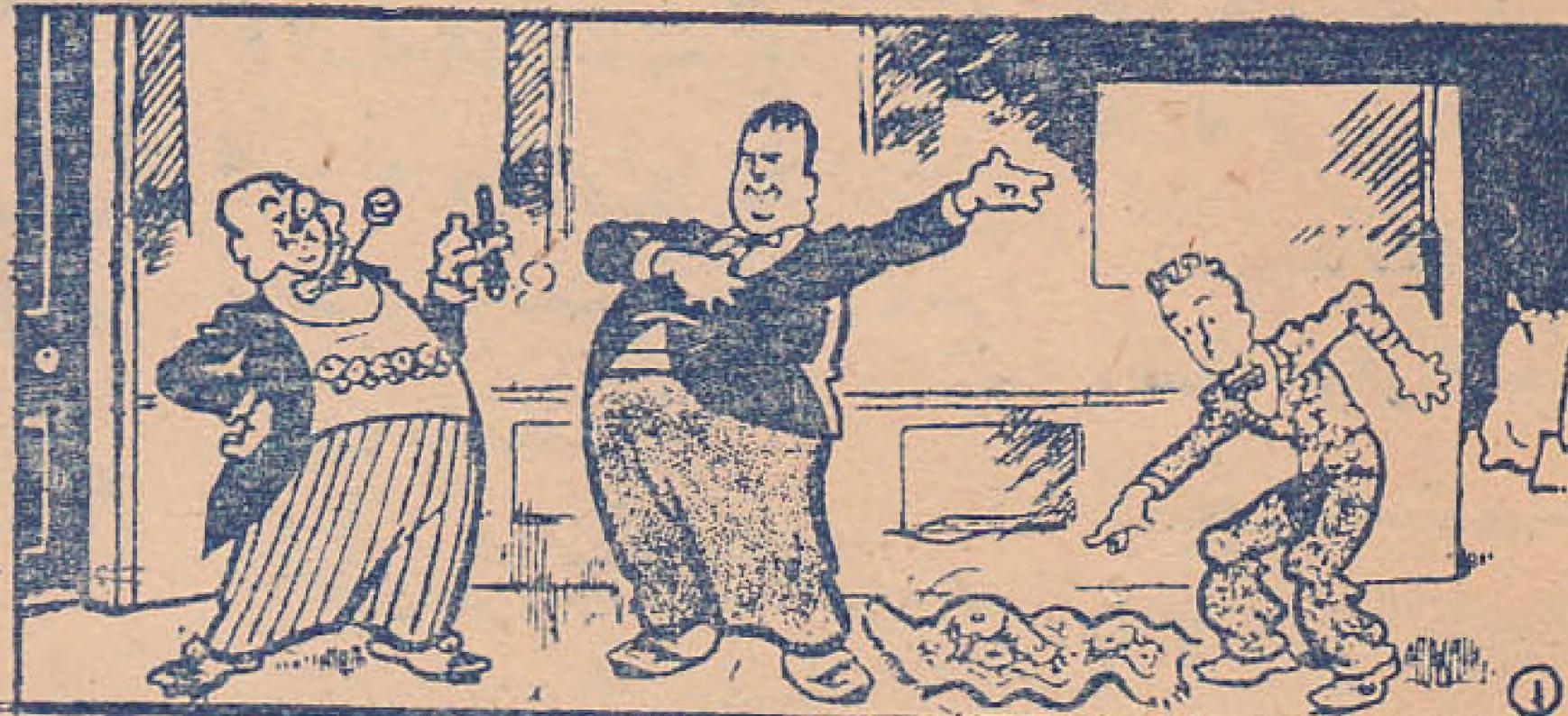
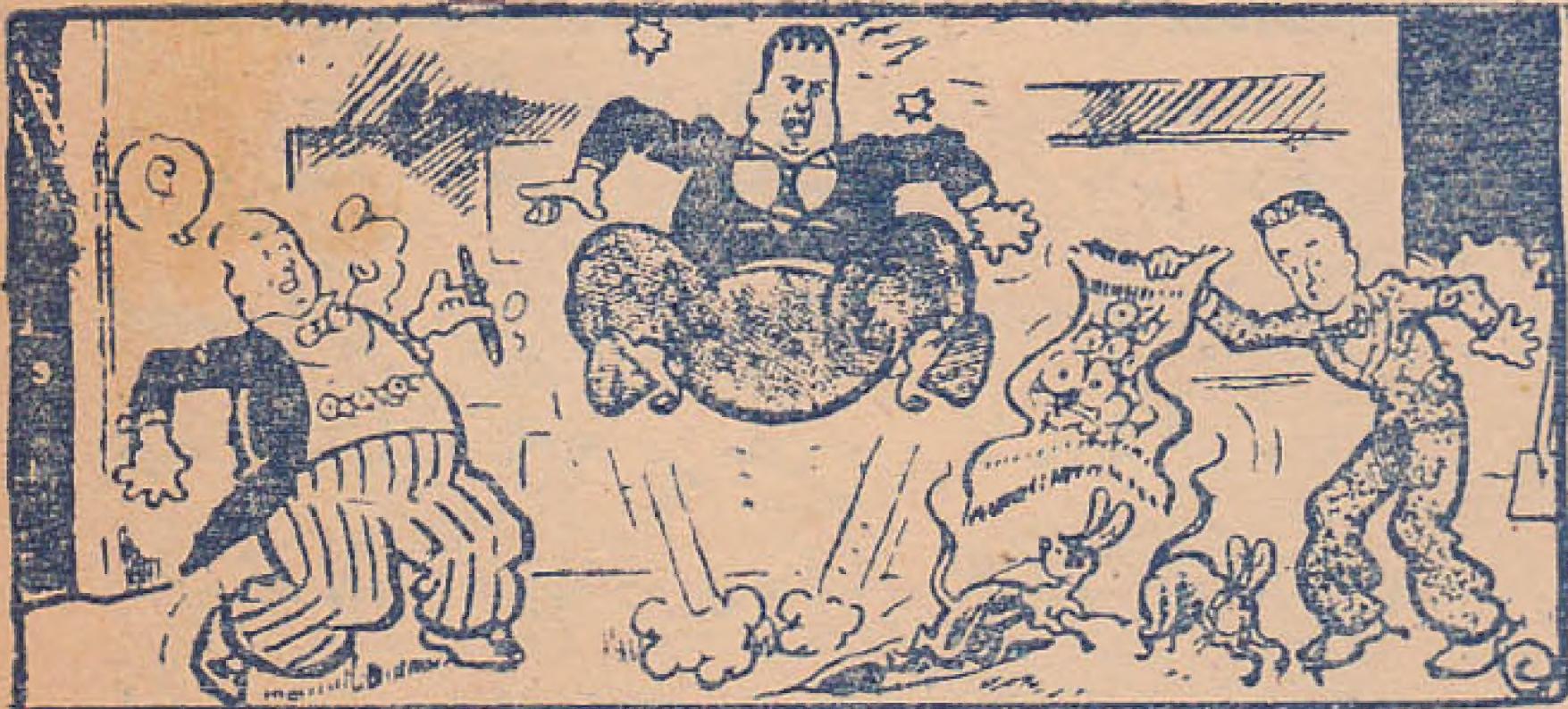
السحر في ظرف خمسة أعوام حتى إنك إذا عدت لا تعرفه ولكن على شرط إنك إذا لم تعرف ابنك تدفع لي .. دينار كأجر لي على الدروس التي أعطيتها له .. أما إذا عرفت ابنك فلت أن تأخذه معك بدون أن تدفع لي ملها واحداً ..

قبل مرجان هذه الشروط وعاد إلى منزله حيث أحضر ابنه موهوب وسلمه للساحر «قرقوش» ووعده على أن يعود ليأخذه بعد خمس سنوات . . .

ومرت الخمس سنوات وخرج مرجان قاصداً منزل الساحر «قرقوش» وهو في أشد حالات الحزن إذ ليس عنده نقود يدفعها له إذا لم يعرفه . . .

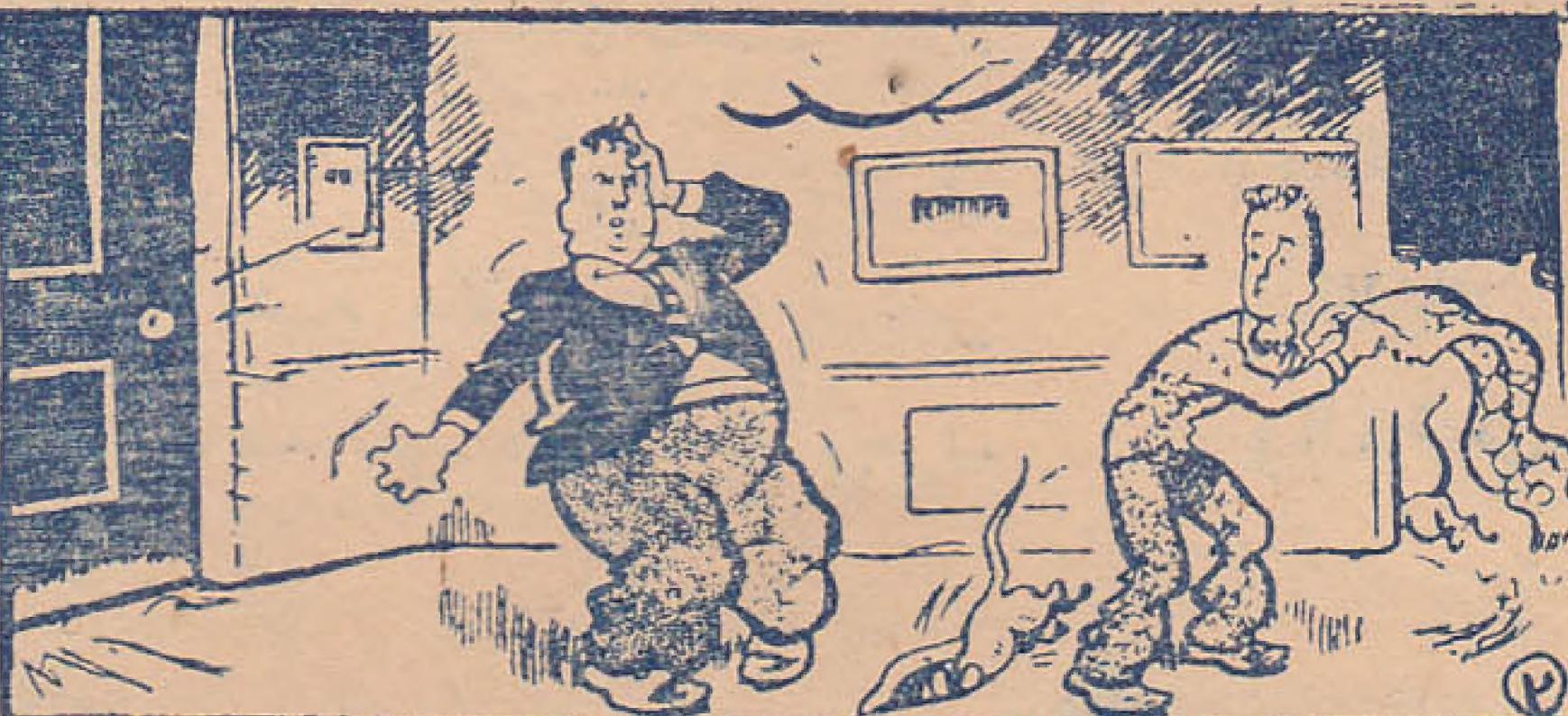
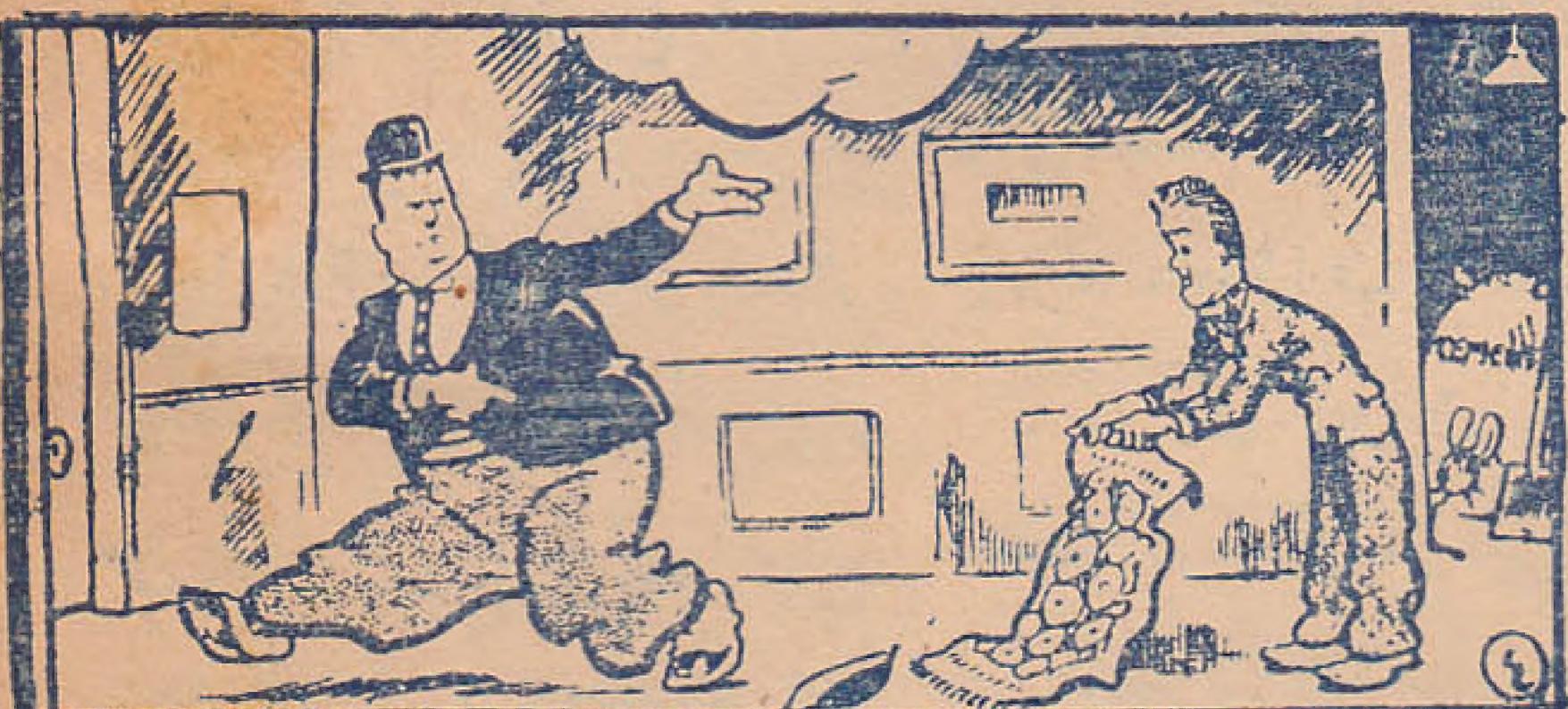
الأيام بينما كان يسير وسط غابة رأى أمامة كوخا وجد بداخله إمرأة عجوزاً فسألهما قائلاً - هل تعرفين يا سيدتي شخصاً يمكنه أن يعلم ابني السحر؟ فنظرت إليه العجوز وقالت - إن ابني هو أمراء وأبرع ساحر على وجه الأرض وهو الوحيد الذي يمكنه تعليم ابنك . . . فسألهما مرجان - وأين هو يا سيدتي؟ . . . فقالت له المرأة - هو الآن غير موجود ، أجلس وانتظره حتى يعود . . . وبعد فترة عاد الأبن الساحر وكان اسمه قرقوش» فقص عليه مرجان قصته وطلب منه أن يعلم ابنته «موهوب» السحر ، فرد عليه قرقوش قائلاً - أنا مستعد أن أعلم إبنته في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ، كان يوجد رجل يتصرف بالطيبة اسمه مرجان ، وكان قد نذر أنه إذا رزق ولد فإنه سيجعله يتعلم المهنة التي ينصحه لا بد له أن يسأل عن الشخص القادر على تعليم ابنته هذا الفن .. خرج بحرب القرى وهو يسأل كل من يصادفه عن شخص يمكنه تدريس علم السحر ، ولكننه كان دائماً يقابل بالفضح والسخرية ، وفي يوم من الأيام بينما كان يسير وسط غابة رأى أمامة كوخا وجد بداخله إمرأة عجوزاً فسألهما قائلاً - هل تعرفين يا سيدتي شخصاً يمكنه أن يعلم ابني السحر؟ فنظرت إليه العجوز وقالت - إن ابني هو أمراء وأبرع ساحر على وجه الأرض وهو الوحيد الذي يمكنه تعليم ابنك . . . فسألهما مرجان - وأين هو يا سيدتي؟ . . . فقالت له المرأة - هو الآن غير موجود ، أجلس وانتظره حتى يعود . . . وبعد فترة عاد الأبن الساحر وكان اسمه قرقوش» فقص عليه مرجان قصته وطلب منه أن يعلم ابنته «موهوب» السحر ، فرد عليه قرقوش قائلاً - أنا مستعد أن أعلم إبنته

لوریل و هارلنی سختو امشال

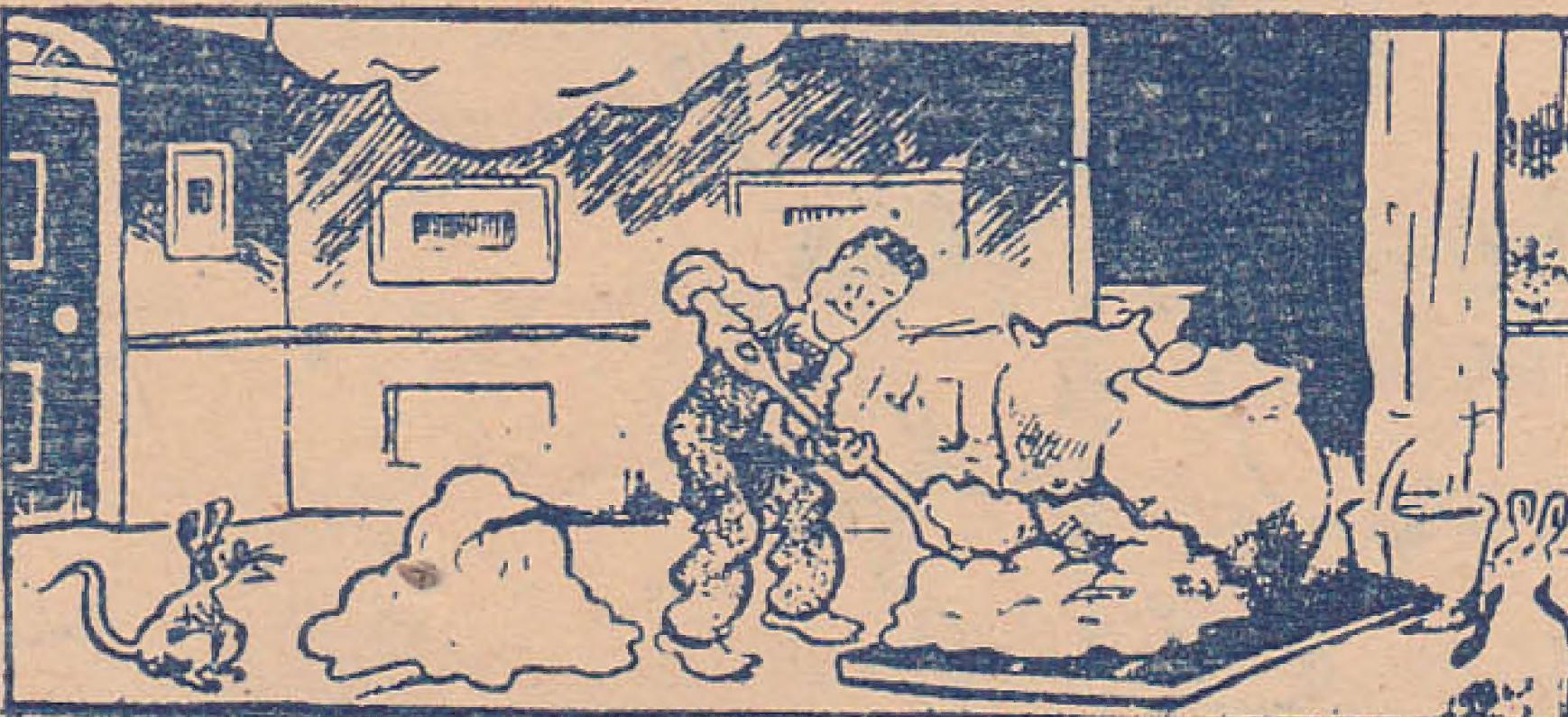
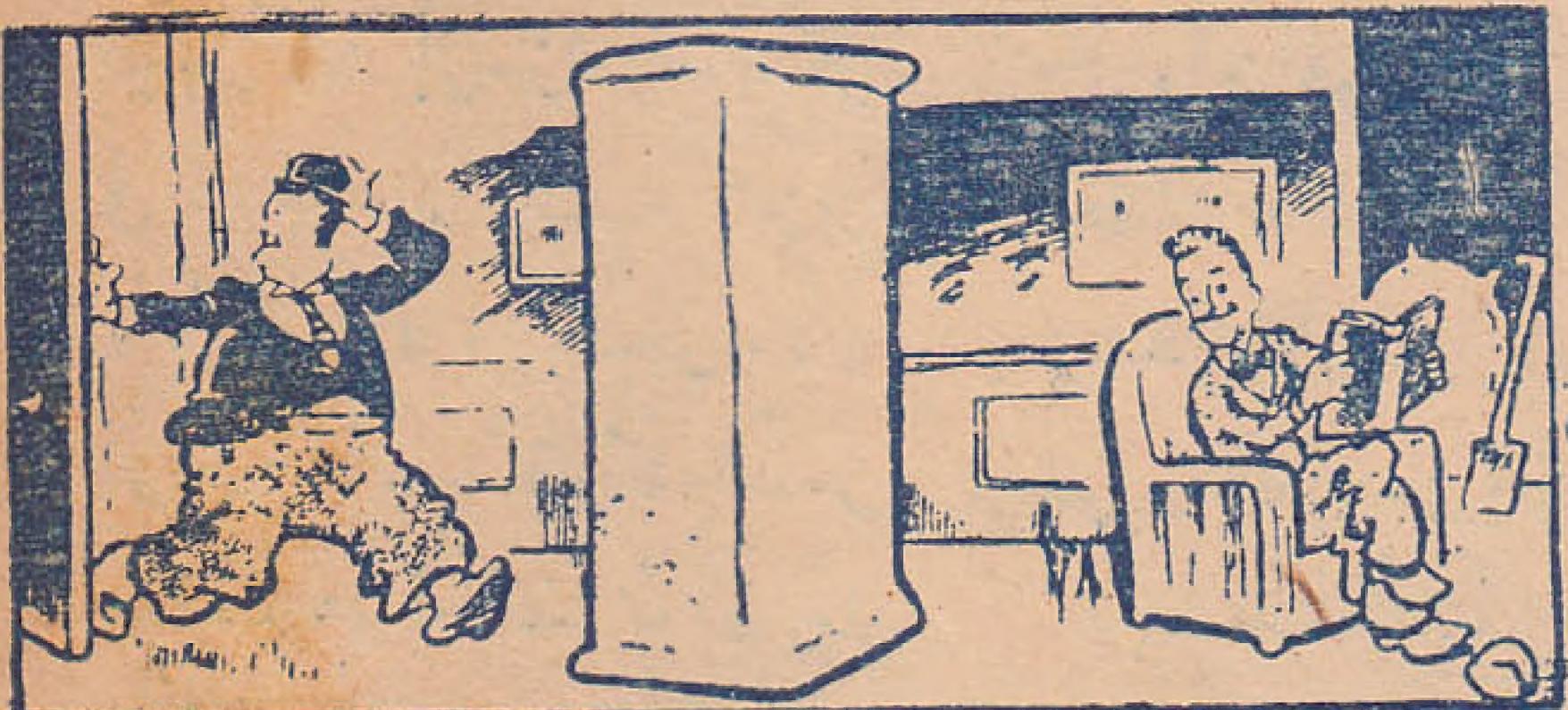


لورييل لقي تحت السجادة حاجات مكلكة ، راح
شايامـا من الأرض لقي قدامه جوز فيران كأنهم حمير من
غير بردعة ، هاردي شفـم نطم الخوف ، والباشا الخضـ
ولونه بيـ خطوف .

١) لوريـل الرـفـيع و هـارـدى التـخـين ، زـارـهـم يـوـم فـي بـيـتهم
و اـحـد باـشـا اـسـمـه يـاسـين ، و قـدـهـارـدى يـشـرـح لـهـ فـي شـجـاعـتـه
و عـدـم خـوـفـه ، و لوريـل سـاـكـن يـيـصـع السـجـادـه الـلـى فـي
الـأـرـض مـن كـوـفـه .



٣) الباشا خرج من البيت ورزع الباب وراءه، وهاردي
قعد يلشف عرقه ياولاده ، ولوريك يقول له بطل الفشر
ياهاردي ، لأن النشاش قوام يتفضح وتبقي حاليه دردي .



لوريلى بني فوق الجحر عمود عظيم ، وقعد يقرأ في
كتاب مشتريه بتلاته ماجم ، سمع حس الباب وهو ينفتح ،
وشاف هاردي داخل وهو مش باصص قيامه قال دلو نقى
لازم ح بتبطع .

۵) لوریل خاف احسن هاردي ینفذ کلامه ، ويحضر به
علقة يكسر له بها عضامه ، راح جاب اسمنت و عمله موشه ،
وقد يسد الجحر علشان ما يفوتني منه فرتوشه .